TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Aralık 2016 No. 191 / ÜCRETSİZ

Time Out İSTANBUL

2017 için geri sayarken...

• Yılbaşı klişeleri • Hediye rehberi • Yılbaşı gecesi için öneriler

+ Röportajlar Gaye Su Akyol, Yeşim Ustaoğlu

Time Out İSTANBUL

HAYATTA EN GÜZEL ŞEYLER ÜCRETSİZ!

Time Out İSTANBUL
TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR Aralık 2016 No. 191 / ÜCRETSİZ
FREE
2017 için geri sayarken...
• Yılbaşı klişeleri • Yılbaşı gecesi için öneriler • Hediye rehberi
+ Röportajlar Gaye Su Akyol, Yeşim Ustaoğlu

Ücretsiz Dağıtım Noktaları

Anadoluhisarı
- Big Chefs

Ataköy
- Vakkorama Galleria

Ataşehir
- Big Chefs
- Trio Hillside City Club

Atatürk Havalimanı
- Cakes and Bakes
- Kitchenette
- Millenium Lounge
- Tickerdaze (Dış Hat)

Bahçeşehir
- Akbatı AVYM

Bayrampaşa
- Biletix Forum İstanbul

Bebek
- Happily Ever After
- Kitchenette Bebek
- Starbucks Bebek

Beşiktaş
- Biletix Gayrettepe Metro
- Eataly Zorlu Center
- Kitchenette Ortaköy
- The House Café Ortaköy
- Workinton Maçka

Beyoğlu
- Biletix Halep Pasajı
- Cezayir İstanbul
- Federal Coffee
- Garajistanbul
- Gezi İstanbul
- Hard Rock Cafe
- İKSV
- Kitchenette Taksim
- Masumiyet Müzesi
- Pera Müzesi
- Starbucks Fındıklı
- Şimdi Cafe Tünel
- Türk-Alman Kitabevi
- Workinton Galata

Etiler
- Akmerkez Danışma
- Hillside City Club Etiler
- Starbucks Akmerkez
- Starbucks Etiler
- Vakkorama Akmerkez

Eyüp
- Big Chefs Göktürk
- Gezi Pastanesi Göktürk

Florya
- Kitchenette Aqua Florya
- Vakkorama Aqua Florya

Kadıköy
- Akasya Acıbadem Danışma
- Biletix Caddebostan Migros
- Cakes and Bakes Bostancı
- Cookshop
- Le Pain Quotidien Suadiye
- Starbucks Kadıköy Çarşı
- Starbucks Moda
- Starbucks Reserve Koşuyolu
- Starbucks Suadiye
- Starbucks Şaşkınbakkal
- Vakkorama Akasya Acıbadem
- Vakkorama Suadiye
- Workinton Kozyatağı

Karaköy
- Coffee Sapiens
- Dem Karaköy
- İstanbul Modern

Levent
- Biletix Kanyon
- Escale Kanyon
- Kitchenette Kanyon
- Le Pain Quotidien Kanyon
- Starbucks Kanyon
- Workinton Levent

Maltepe
- Maltepe Park AVM

Maslak
- Cakes and Bakes Uniq İstanbul
- Starbucks Maslak Orjin
- Tickerdaze Uniq İstanbul
- Tamirane Uniq İstanbul

Nişantaşı - Şişli
- Big Chefs Astoria
- Big Chefs Nişantaşı
- Biletix Cevahir AVM
- Cookshop
- Starbucks Nişantaşı
- The House Café Teşvikiye
- Vakkorama City's

Sarıyer
- Big Chefs Tarabya
- Biletix İstinyePark
- Hillside City Club İstinyePark
- Le Pain Quotidien İstinyePark
- Sakıp Sabancı Müzesi
- Starbucks İstinyePark
- The House Café İstinyePark
- Vakkorama İstinyePark

Ümraniye
- Le Pain Quotidien Buyaka
- Workinton Buyaka

Üsküdar
- Biletix Capitol
- Kitchenette Capitol
- Vakkorama Capitol

Yenikapı
- Cakes and Bakes

www.timeout.com/istanbul/tr/ucretsiz

İçindekiler

Şehrin gündeminde
bu ay neler var?

Yeni yıla geri sayım

Yılbaşı klişelerinden girdik, hediye önerilerinden ve o gece yapabileceklerinizden çıktık.





Uzayda alaturka

Yeni nesil rock star Gaye Su Akyol, son albümü 'Hologram İmparatorluğu'nu anlattı.



Bazıları sıcak sever

İçinizi ısıtacak çorbaları sizin için denedik.





Kötülerin cazibesi

'Rogue One: A Star Wars Story' bu ay gösterime giriyor. Serinin kötü karakterlerini canlandıran kostüm kulübü Lejyon 501'in üyeleriyle tanışın.

Aylardan 'Fındıkkıran'

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin neoklasik bir yorumla sahnelediği 'Fındıkkıran'ı ekibinden dinleyin.

HER AY

Merhaba İstanbul





Seda Pekçelen
Yazı İşleri Müdürü

Yeni yıldan ne bekliyor ya da 2016'ya dair ne hissediyorsunuz bilemiyoruz ama yılbaşının kendine has bir heyecanı olduğu kesin. Ancak bu heyecanlara kendinizi kaptırırsanız, yılbaşı klişelerinin sizi pençesine alması kuvvetle muhtemel. Biz de bu ay yeni yıl klişelerine nükteli bir bakış atmaya çalıştık. Bu klişelerden birine mutlaka biz de kapılacağız ama bu durum kendimizle dalga geçmemizi engellemiyor. Hediye almak, kime alıyor olursanız olun her zaman ince elenip sık dokunması gereken bir mesele. İşinizi kolaylaştırmak adına yılbaşı için hediye önerilerimizi bu yıl da eksik etmedik. Tabii yeni yıla girerken neler yapabileceğinize dair önerilerimizi de. 2017'ye dair umutlarımızın boşa çıkmaması dileğiyle...

GÖZÜMÜZ ÜZERİNİZDE!

Dijital dünyadaki ayak izlerinizi takipteyiz. Şehri nasıl yaşadığınıza ışık tutan kareleri Instagram'da #timeoutistanbul etiketiyle veya @timeoutistanbul'u tag'leyerek paylaşın, yayınlayalım!

@kubragulasena, Ortaköy Yetimhanesi-Fotoİstanbul Fotoğraf Festivali



@less.is.whore, Levent Metrosu



@gorgeousfella, Kuzguncuk



@pinpinnam, Galata



@timeoutistanbul facebook.com/timeoutistanbul @timeoutistanbul

Time Out İSTANBUL

Time Out İstanbul, Time Out Group Ltd London UK. lisansı ile Ajans Medya tarafından yayınlanmaktadır.

Yayın Türü Aylık, süreli, yerel
Basım Yeri ve Tarihi İstanbul, Kasım 2016

Yönetim ve Yazı İşleri Ajans Medya Adına Sahibi Turgay Huysal/turgay@ajansmedya.com **Genel Yayın Yönetmeni** Deniz Huysal/deniz@ajansmedya.com **Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)** Seda Pekçelen/seda@timeoutistanbul.com **Yazı İşleri** Mehmet Ak/mehmet@timeoutistanbul.com

Katkıda Bulunanlar Gökçe Algan, Ezgi Atabilen, Nihan Bora, Begüm Egeli Bursalıgil, Selin Dırapo, Eda Erdoğan, Nevra Nergiz, Ediz Pekinli, Ali Deniz Şensöz, Gülin Dede Tekin, Onur Uygun

Sanat Yönetmeni Belma Saraççı/belma@ajansmedya.com
Fotoğraf Editörü Mete Çarkcı/mete@ajansmedya.com

Online Onur Aymete/onur@timeoutistanbul.com, Esra Özen/esra@ajansmedya.com, Berna Abik/berna.abik@ajansmedya.com
Yazılım Uzmanı Caner Yoğurtçular/caner@ajansmedya.com

Reklam Direktör İbrahim Onar/ibrahim@ajansmedya.com **Koordinatör** Berna Tunca/berna@ajansmedya.com

Baskı Fabrika Basım ve Tic. Ltd. Şti. Göztepe Mahallesi İnönü Caddesi 74/A, Mahmutbey | Tel. (0212) 294 38 00 www.fabrikabasim.com

Yönetim yeri
ajans | medya
Mim Kemal Öke Caddesi Arel Apartmanı 6/5, 34367, Harbiye/Şişli
Tel. (0212) 287 19 90
Faks (0212) 287 35 16
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com



I ALWAYS WANT
more
cheers

swatch



Şehrin ritmi

Onur Aymete
onur@timeoutistanbul.com

Aslını aratmayanlar

YABANCI BİR ÜLKEDE yerel güzellikleri görmeyi mi tercih edenlerdensiniz, yoksa kendini hemen en yakın Madame Tussauds şubesine atanlardan mı? İkinci gruba aitseniz gözünüz aydın, dünyanın en ünlü balmumu müzesinin 21. merkezi İstanbul'da açıldı. İstiklal Caddesi'ndeki Grand Pera binasının ilk iki katında 2.000 metrekarelik bir alana yayılan Madame Tussauds İstanbul'da 60 ünlü ismin balmumu heykeli sergileniyor. Beyoncé, Michael Jackson, Steve Jobs, Usain Bolt gibi ünlülerin yanı sıra Adile Naşit, Yaşar Kemal, Sabiha Gökçen ve daha nice isim burada sizi karşılıyor.
→Grand Pera, Beyoğlu. 48 TL, öğrenci ve çocuk 37 TL.



BEYOĞLU'NDAN

Yolunuzu İstiklal Caddesi ve civarına düşürmeniz için üç sebep



Pera Thai

İstanbul'un en eski Tayland restoranının taşındığını biliyor muydunuz? Yeni yeri eskisinden pek de uzakta değil; ev yapımı köriler ve taze meyve sularıyla hazırlanan kokteyller de eskisi gibi harikulade.
→Meşrutiyet Caddesi 94/A



Bonmarşe

Demirören İstiklal'in dördüncü katı baştan aşağı yenilendi ve çok amaçlı bir alana dönüştü. Sahaftan toplantı ve çalışma alanlarına, fırından pizzacıya, ne ararsanız burada bulabilirsiniz.
→İstiklal Caddesi 52-54



Sade Meyhane

Sazlı-sözlü meyhane sofraları kuran Sade, yüksek tavanı ve ferah ortamıyla gönlümüzü fethetti. Türk Sanat Müziği'yle başlayan geceler fasıl ile devam ediyor.
→Hamalbaşı Caddesi 8/A

MADAME TUSSAUDS: BATUHAN TAŞKINKAYA

AKDENİZ DOĞASINDAN GELEN DUŞ JELİ



Deneyen
10 kadından
9'u tavsiye ediyor.*
Siz de deneyin!



*Ipsos'un Johnson & Johnson için yaptığı 8 varyantlı ürün testinden 6 varyantı deneyen 163 kadının sonuçlarına göre.


Gear S3 frontier | classic
• Telefon görüşmesi ve SMS için bluetooth üzerinden mobil cihaz bağlantısı gereklidir.
• Suya dayanıklılığı (IP68) saf suda 1,5 metre derinliğe ve 30 dk.'ya kadar yapılan
IP68 testi sonucuna dayanır. • Orijinal kayış dışındaki renkli kayışlar ayrı satılmaktadır.

Zorunda mıyım?

Değilsin! Dillere pelesenk olmuş, artık listeleri bile birer klişe haline gelmiş yılbaşı rutinlerine mahkum olmak zorunda değilsin. Evet, bu sene de yeni yıla ilk Yeni Zelanda girecek, o gün ‘Home Alone’ izlenecek, yeni yılın ilk bebeğine Barış adı verilecek ve çam ağaçları süslenecek. Tüm bunları bir kenara bırakalım, alternatiflere bakalım. *Ediz Pekinli*

“Gel öpücem!” Peki ama neden?



Yılbaşı akşamlarının bir nevi mini karnaval olduğu malum. Yıl boyunca hesaplı kitaplı yapmak zorunda olduğunuz her şeyi bir kenara bırakıp ölçüyü kaçırmak istiyorsunuz. Fakat kafanız klozette uyanacak kadar abartmanın, asansörlere otostop çekecek raddeye gelmenin de manası yok. Karaciğerinize, sizi idare etmek zorunda kalacak arkadaşlarınıza, ertesi gününüze yazık. Akşamdan kalma bir halde başınız çatlarken binbir heves listelediğiniz yeni yıl kararlarını uygulamaya başlamak da pek kolay olmaz herhalde. Gelin her bulduğunuzu kafaya dikme işini bırakın. Yılbaşı gecesinde, etraftaki herkesi koşulsuz sevmeye başladığınız, kusmadan önceki o karanlık ana ulaşmayacağınız bir tempoda için.

Önerimiz

Babanızın yıllardır vitrinde bir sanat eseri gibi sergilediği kıymetli şişe açılmayıversin. Yılbaşı gecesini klasik içkilerle geçirmek zorunda değilsiniz. Bunun yerine ferah kokteylleri tercih edin. Hatta evdeyseniz, kendi kokteylinizi kendiniz hazırlayın. Rehbere ihtiyacınız varsa İş Bankası Yayınları’nın yayınladığı ‘501 Kokteyl’ kitabına göz atın.

Hindiye dur de



“Madem yılı kapatıyoruz, öyleyse neden patlayıncaya kadar yemiyorum? Nasıl olsa yarın itibariyle Hint fakiri diyetine başlamayacak mıyım?” diye düşünüyor olabilirsiniz. Büyük ihtimalle başlamayacaksınız ama sorun da o değil zaten. Elimizdeki menüye bir bakalım: Hindi, iç pilav, karışık çerez ve sınırsız mandalina. 70 yıldır aynı terane. Bir Şükran Günü yemeği olan hindinin nasıl olup da bizim yılbaşı soframıza oturduğu muğlak. Avrupalı göçmenlerin Kuzey Amerika yerlilerine şükranlarını sunmak için başlattıkları bir geleneğin baş aktörü bir şekilde bizim yılbaşı kutlamalarımıza sızmış. Yıllar yılı aynı yılbaşı sofralarına oturup durduk, bir sene ara verseniz bir şey olmaz. Yarısını zor tüketeceğiniz bir hindinin hayatını kurtarmış olursunuz en azından.

Önerimiz

Alternatif bir menü peşindeyseniz deniz ürünleri yardımınıza koşabilir. Balık bol, fiyatlar makul. İster gerçek bir derya kuzusu olan toriklere saldırın, ister bir İstanbul klasiği olan lüferi tercih edin. Dışanda olacaksanız Kuruçeşme’deki İnari Sushi - Omakase’de Dj Serkan Eles’in performansı eşliğinde sushi’ye ve Uzak Doğu füzyon mutfağına doyabilirsiniz.

Yılın en güzel zamanında

ZORLU YENİ YIL KÖYÜ'NDE

BULUŞUYORUZ!

Yılbaşı Festivali

9-31 ARALIK

Meydan Katı

En farklı hediyeler, en şık tasarımlar, canlı performanslar ve Power FM'in özel yayını, her gün **12.00 – 21.00** saatleri arasında **Zorlu Yeni Yıl Köyü**'nde.

17 SANATÇININ 2017'ye özel tasarladığı dev yılbaşı topları, yeni yıla rengarenk bir başlangıç için **9-31 Aralık**'ta **Zorlu**'da.

Rengarenk bir yıl dileğiyle.



ZORLU CENTER
İSTANBUL

zorlucenter.com facebook/zorlucenter instagram/zorlucenter

Yeni yıla geri sayım

Evde mi dışarda mı?

Bu soruyu ilk soracak insanın gözlerinin içine bakın ve içtenlikle "Lütfen, yalvarırım, sus," deyin, sizi anlayacaktır. Bir safta "Evimizde güzel güzel oturalım, dışarıda bir halt mı var?" diyen tayfa; diğer yanda ise "Aman yılda tek bir gecemiz var, eve tıkılıp kalmayalım," diye söylenen enerjisi yüksek kurtlular... Tabii bir de bu iki grup arasında kararsız kalanlar. Ev partiniz büyük ihtimalle hayal ettiğiniz kadar şahane geçmeyecek, belli bir saatten sonra insanlar tek tek sızmaya başlayacak. Dışarı çıktığınızda ise iğne atsanız yere düşmeyecek mekânlarda fiks menülere gömülüp gürültü içinde karşınızdakine laf anlatmaya çalışacaksınız. Meydanlarda taciz edilmeden hayatta kalabilirseniz, binlerce insanla aynı anda 10'dan geriye doğru sayma şansınız da var.

Önerimiz

Nerede olduğunuz o kadar önemli değil, o konuda anlaşalım. Mühim olan nasıl bir kadroyla birlikte olduğunuz. Fakat illa herkesin gönlü olsun istiyorsanız Şile, Polonezköy ya da Adalar; İstanbul yakınlarında bir ev bulun, komşu korkusundan da, ev rutininden de, kalabalıktan da kurtulun. Yeni yıla temiz havada, temiz bir kafayla girin.

Şansınıza o kadar güvenmeyin



$1/10^7$. Bu sayı ne yazık ki yılbaşı çekilişinde büyük ikramiyenin size çıkma ihtimali. İstatiksel olarak maymunlar tarafından tokatlanarak hayatınızı kaybetme ihtimaliniz büyük ikramiye kazanmanızdan birkaç kat daha fazla. "Ama her yıl birileri büyük ikramiyeyi kazanıyor," dediğinizi duyar gibiyiz. Öte yandan her yıl birileri maymunlar tarafından öldürülüyor, fakat bu konuda hiç de o kadar duyarlı değilsiniz. Bu büyük kumarda kazanma ihtimalinizin azlığının farkında olduğunuz için tombalaya sarılıyorsunuz zaten değil mi? Okey ve barbutla birlikte tarihin en sıkıcı üç oyunundan biri olan tombalayı bir gelenek haline getiren atalarımız trollük müessesesinin temellerini attıklarının da farkındaydılar muhakkak. Kendinize başka eğlenceler bulun lütfen.

Önerimiz

Size sıkıcı tombala yerine yaratıcı alternatifler önerebiliriz. Hayal gücünüzü gazlayacak Dixit, sizi bir strateji uzmanına çevirecek Catan ya da Orta Çağ'a ışınlanacağınız Carcassonne gibi masa oyunlarının tahmin ettiğinizden çok daha fazla eğlence vadettiği kesin.



Batının batıllığı

Yılbaşıyla ilgili filmlerden ve televizyondan öğrendiğimiz detayların haddi hesabı yok. Süslenen çam ağaçları, altında kimsenin öpüşmediği ökse otları, gece yarısı giyilmek üzere hazır edilen kırmızı iç çamaşırları... İşte bunlar batının ahlaksızlığı olmasa da lüzumsuzluğu diyebileceğimiz detaylar. Boş yere kendinizi zorlamayın. O dandik takma sakallarla Noel Baba'dan çok bir müsamerede Nasrettin Hoca'yı canlandıran bir ilkokul öğrencisine benziyorsunuz. O süslediğiniz çam ağacı da şubat ortalarına kadar salonda kalıp bir süre sonra sinirlerinizi bozmaya başlayacak. Yol yakınken vazgeçin.



Önerimiz

Geleneklerden kopmam diyorsanız, Almanlar, Finler ve Türkler gibi kurşun döküp ortaya çıkan şekilden kısmetinizi okuyabilir; Japonlar ya da İrlandalılar gibi bereket için pencereden nesneler atabilirsiniz. "Ağaç süslemezsem olmaz," diyenlerdenseniz, çam ağacı klişesinden sıyrılıp kökenleri Orta Asya'ya uzanan Osmanlı geleneği nahıla buyurun. Çiçekler, taşlar, kâğıtlar ve hayvan figürleriyle bezeli bir yapay ağaç olan nahıl yaratıcılığınızı kullanmanız için ideal bir fırsat.

Ekran bağımlılığımız

Yeni yıl filmi diye bir tür var. Bu filmlerin bir kısmı gerçekten yeni yıl temalı, bir kısmı da Ramazan ayında dönüp duran 'Çağrı' misali şartlı refleksle aklımıza yılbaşını getiriyorlar. 'Home Alone / Evde Tek Başına', 'How the Grinch Stole Christmas / Grinç' ve 'It's a Wonderful Life / Şahane Hayat' ilk akla gelenlerden. Ancak herhangi bir ekrana gözlerinizi yeterince kısarak baktığınızda bu filmlerden biri kendiliğinden gözünüzün önünde oynamaya başlayacaktır. Yılbaşını evde geçirenler için bir başka geleneksel şov ise televizyon kanallarının yılbaşı özel programları. Günler öncesinden çekilmiş olmasına rağmen sanki birkaç saat sonra yeni yıla girecekmiş gibi davranan ünlülerin yapmacıklığına da doymuş olduğunuzu tahmin ediyoruz. Bize sorarsanız yılbaşı gecesi yapılacak en iyi şey televizyonu hiç açmamak.



Önerimiz

Telefonlarınızın küçük ekranları gözlerinizin açlığını dindiremiyor, arka planda mutlaka bir ses olsun istiyorsanız sevdiğiniz sitcom'ların yılbaşı temalı bölümlerini önerebiliriz. 'Louie'den 'New Year's Eve', 'Friends'ten 'The One with the Routine' ya da 'South Park'tan 'Are You There God? It's Me, Jesus' ilk aklımıza gelenler.



Yeni yıla girerken Vogue'da buluşalım

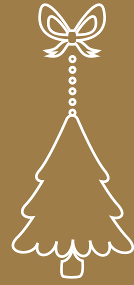
2017'ye muhteşem bir manzaraya karşı, nefis lezzetlerle dolu bir sofrada girmeyi kim istemez?

UZUN YILLARA YAYILAN bir deneyime sahip olan Vogue Restaurant & Bar, İstanbul'un en özel noktalarından biri. 1997'den beri dünya ve Akdeniz mutfaklarının en nefis örneklerini sunan Vogue'u vazgeçilmez kılan özelliklerden biri kuşkusuz nefes kesen manzarası. BJK Plaza'nın çatı katında hizmet veren Vogue'da yemeğinizi Boğaz'a ve İstanbul'a tepeden bakarak yeme şansına sahipsiniz.

Akşam ve öğle yemekleri için asla vazgeçemediğimiz alternatiflerden biri olan Vogue, yılbaşı için de muhteşem bir program hazırladı. Nefis yılbaşı menüsüne dört farklı DJ'in performansı eşlik ediyor, eğlence gece boyunca tam gaz devam ediyor. Menüde ana yemek olarak et severler morel mantarı ve polenta ile hazırlanan dana bonfileyi, deniz mahsullerinden vazgeçemeyenler ise siyah risotto ve safran emulsion ile sunulan ıstakozu tercih edebilir. Yılbaşı menüsünü sipariş etmek istemezseniz Vogue'un à la carte menüsünde damak zevkinize uygun bir lezzet bulacağınıza emin olabilirsiniz. Servis ve müziğin 04.00'e dek devam ettiğini de not düşelim.

Vogue'un bar bölümüne ise girişler 22.30'da başlıyor. Bu bölümde de iki farklı DJ'in performansları eşliğinde sabahın ilk ışıklarına dek eğlenmeniz mümkün.

→Spor Caddesi No: 92, BJK Plaza A Blok Kat 13, Akaretler. Rezervasyon: (0212) 227 44 04 rezervasyon@voguerestaurant.com



VOGUE'UN YILBAŞI MENÜSÜ

Humus & muhammara, akya ceviche, ahtapot mücveri, tarhana, çiroz, ciğer kızartma, acılı kewpie mayonez

Karnabahar panna cotta, ıstakoz emulsion, siyah havyar

Ton balığı tartar, kaz ciğeri, çeşnili ayva

Ördek ravioli, balkabağı, beş baharatlı sos

Nargarita (nar bazlı sorbet)

Dana bonfile, morel mantarı, polenta
veya
Istakoz, siyah risotto, safran emulsion

Bitter çikolatalı mousse, zencefil köpük, sütlü dondurma

03.00
Çorba servisi



Hediye sanatı

Doğru hediyeyi seçmek başlı başına bir yetenek. Yılbaşı öncesinde hediye telaşına kapıldığınızda, elinizden tutmak istedik. *Melodi Türkili*

Bir ömür boyu



Raymond Weil Freelancer, Günsal Saat, *12.500 TL*



Tortue Roller, Panel Kırtasiye, *4.018 TL*



Cacharel, *99 TL*



Cashmere In Love, *1.266 TL*

Kışlık



The North Face, *99 TL*



Nike, Shopi go, *485 TL*



Forte Couture, Harvey Nichols, *8.000 TL*



Columbia, *649,90 TL*

Bakımlılara



Tıraş bıçağı ve bıçak tutacağı, www.hipicon.com, *195 TL*



House of Sillage, *75 ml. 1.700 TL*



Mücevher kutusu, Crate and Barrel, *189 TL*



La Mer nemlendirici, Brandroom, *30 ml. 525 TL*


Replay, Edwards, *445 TL*


Tommy Hilfiger, *239 TL*

Son moda


Tukutukum, *190 TL*


Sister Jane, Boyner Fresh, *325 TL*

Ev için



Panasonic, el aletleri seti, *1.500 TL*


Fy-Shan Glass Studio, kaktüs çiçeği obje, *350 TL*


Alaim-i Sema, bolluk ve şans koku seti, *seçilen ürün sayısına göre 150-285 TL*


Çiğdem Yapanar, heykel, *550 TL*



Hediyeni kendin yap!

Mevsimin kış olmasını fırsat bilip size hediye işini, bir şeyler örerek çözmenizi öneriyoruz.

Ne örmeli?

Örgü deyince akla şal, atkı, kazak ve türevleri geliyor. Üsküdar'daki Arakne Örgü Kafe ekibinin ise daha yaratıcı önerileri var: Kupa için altlıklar, figürlü anahtarlıklar, kolyeler, saç bantları ve minik cüzdanlar... Tüm bunları kısa zamanda örebilir ve el emeğinizi harika hediyelere dönüştürebilirsiniz. Vakti bol olanlara önerimiz sıcacık battaniyeler örmeleri. Örgü konusundaki maharetlerine güvenenlere ise "Arkadaşlarınızın sevdiği bir hayvan figürünü örebilirsiniz," diyor Arakne ekibi.

Ne kadara patlar?

Maliyet seçeceğiniz ipe göre değişecek. Yukarıda saydığımız öneriler için fiyatları 2,50 ile 20 TL arasında değişen iplerden alabilirsiniz. Arakne ekibi sıcacık bir şey örmek isteyenlerin, yün veya yün karışımlı bir ip kullanmasını tavsiye ediyor. Kupa kılıfı gibi tüylenmesini istemediğimiz bir hediye örüyorsanız, tercihiniz pamuklu veya keten iplerden yana olmalı. İp konusunda bir cennet olan Eminönü'ndeki Kürkçü Han'a da mutlaka uğrayın.

Hiç örgü örmediyseniz...

Ne örmek istediğinize karar verdiğinizde uygun iplikleri ve örgü şişlerini/tığları edinin. Farklı incelikteki iplikler için farklı numaralarda örgü şişleri/tığları mevcut. İplerin üzerinde uygun numaraları göreceksiniz. Bu yola baş koyarken internetteki videolardan feyz almak mümkün ama Arakne ekibi işi bilen birisinden öğrenmenizi tavsiye ediyor ve "Örgünün tılsımı birlikte örmekte," diyorlar.

Deneyim konuşuyor

Arakne'de kursa katılan Hülya Candere için örgü örmek oldukça öğretici olmuş. Sabırlı olmayı, konsantre çalışmayı öğrenmiş. "İlmek kaçırdığımda sonradan bu hatayı düzeltmem gerekiyordu. Böylece mücadeleci olmayı öğrendim," diyor. Stres atmaya da yardımcı oluyor örgü örmek. Candere otobüste bile örgü örüyor ve günde birkaç saatini bu işe ayırıyor. Stresten kaçmak için bin takla attığımız hayatlarımızda, siz de hediye vermek vesilesiyle bu yola baş koyabilirsiniz.

O gece ne yapmalı?



Yeni yıla nasıl gireceğini kara kara düşünenler, toplanın! Önerilerimizden biri mutlaka size göre.

Doğallık arayana



İstanbul trafiği yılbaşında daha bir keşmekeş, sokaklar her zamankinden çok daha kalabalık. E evde olmak da istemiyorsunuz… Tavsiyemiz soluğu ekolojik turizm cenneti Narköy'de almanız. Burada 2017'yi organik lezzetler eşliğinde, oksijeni bol yemyeşil bir vadide karşılamanız mümkün. Yılbaşı programı Narköy'de 31 Aralık sabahında başlıyor. Eşinizle dostunuzla kuzinenin etrafına kurulup kestane pişirebilir, doyasıya muhabbet edebilirsiniz. Gece ise müzik ihtiyacınızı Bülent Ay ve grubu canlı performansıyla karşılayacak. 1 Ocak sabahında doğal kahvaltılıklar eşliğinde nefis bir kahvaltı ayılmanıza yardımcı olacak. Akabinde ekim ve dikim yapılacak, sütler sağılacak, rehber eşliğinde iki saatlik toplu orman yürüyüşüne çıkılacak… Narköy'de double odada kişi başı gecelik konaklama ücreti 500 TL, single odada konaklama ücreti ise 700 TL.

→www.narkoy.com, rezervasyon: (0549) 529 54 49

Geceyi evde geçirmek isteyene

Sadece en yakın olduklarınızla evinizin sıcaklığında samimi bir gece geçirecekseniz, başrolde elbette nefis bir akşam yemeği olmalı. Yılbaşı yemeği alengirlidir, siz iyisi mi bu işi bir bilene bırakın. Tavsiyemiz online catering hizmeti veren Misafirliq'in yılbaşı menülerinden birini seçmeniz. Ceylan Kendir ve Tuğçe Erkaya'nın yılbaşı menüsü; balkabağı çorbası, nar ve maş fasulyeli roka salatası, fırında bütün hindi, kestaneli iç pilav ve çıtır kabak tatlısından oluşuyor. Dilerseniz hindi yerine pirzola da tercih edebilirsiniz. Menünün fiyatı kişi başı fiyatı 55 TL, 29 Aralık'a kadar sipariş verebilirsiniz. Minimum sekiz kişilik sipariş vermeniz gerektiğini de hatırlatalım. Evinizde kokteyl tarzı bir davet veriyorsanız içeceklerinizle eşleşebilecek İçki Saati Menüsü de aklınızda olsun. Tavuk kokoreç ve mitite köftenin başrolde olduğu bu menüler kişi başı 30 TL.

→www.misafirliq.com









Partisiz olmaz diyene

Bomonti'ye iyiden iyiye alışan, bizim de yolumuzu sıkça Bomonti'ye düşürmemize vesile olan Babylon, 31 Aralık gecesini boş geçmiyor ve bir yılbaşı klasiği olarak Oldies But Goldies partisiyle bizi çağırıyor. Oldies But Goldies gecelerinin daimi kaptanları DJ Mabbas ve Murat Beşer, yine çocukluğumuzun ve gençliğimizin şarkılarıyla bizi coşturmaya hazır. 2016'ya dans ederek ve şarkılara hep bir ağızdan eşlik ederek girmek istiyorsanız aklınızda olsun. 31 Aralık gecesi için bir diğer önerimiz ise Mini Müzikhol'den. Cihangir'in yıllardır değişmeyen gece hayatı rotası olan Mini'de 2017'ye MM Biraderler, yani Doğukan İres, Seco, Cengo ve Sinan eşliğinde gireceksiniz.

→Oldie But Goldies detayları için: www.babylon.com.tr / Mini Müzikhol, 23.00, 50 TL

Nostalji peşindekilere



10 Karakoy A Morgans Original'da yılbaşı partisi nostaljik bir telden çalıyor. Gypsy jazz grubu Flapper Swing sizi 1920'li ve 30'lu yıllara götürerek muazzam bir caz ve swing repertuvarıyla baş başa bırakıyor. Django Reinhardt'ın izinden giden Flapper Swing'in performansına kulak verirken şef İpek Mutlu ve ekibinin hazırladığı hardal soslu roast beef, kadayıfa sarılı balık topları, pesto soslu kalamar gibi lezzetleri barındıran nefis menünün de tadına bakabilirsiniz. Parti menüsünün fiyatı kişi başı 250 TL.

→Rezervasyon: (0212) 703 33 33

ŞENAY LAMBAOĞLU: MUHSİN AKGÜN

Canlı müzikten vazgeçemeyene

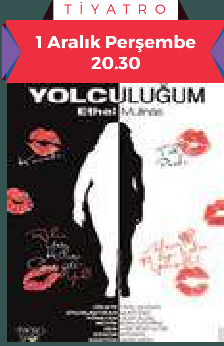
Yılbaşı gecesinde iyi müzik dinlemek istiyorsanız sizi Nardis'e alalım. Üstelik caz seviyorsanız, buradaki program sizin için daha da tatmin edici olacak zira sahnede uzun yıllardır ülkemizin en önemli caz müzisyenleriyle konserler veren Şenay Lambaoğlu var. 'İçimde Aşk Var' ve 'Zarf Tümleci' albümleriyle kendini kanıtlayan Lambaoğlu'na sahnede Önder Focan ve Olgun Açar eşlik ediyor. Yemek servisi de veren Nardis'in kapıları saat 21.30'da açılıyor. Rezervasyon yaptırmanıza gerek yok, gittiğinizde gözünüze kestirdiğiniz masaya hemen oturabilirsiniz. Konsere giriş ücreti 80 TL.

→www.nardisjazz.com



EN SEVİLEN TİYATRO OYUNLARI VE BİZ BİZE MÜZİK HER HAFTA AKS'DE!

TİYATRO
1 Aralık Perşembe
20.30



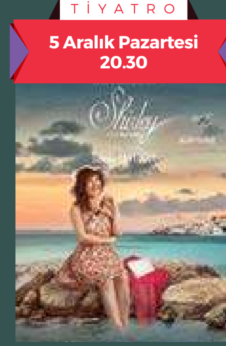
TİYATRO
2 Aralık Cuma
20.30



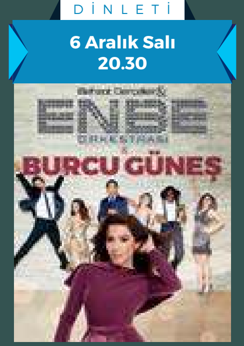
TİYATRO
3 Aralık Cumartesi
20.30



TİYATRO
5 Aralık Pazartesi
20.30



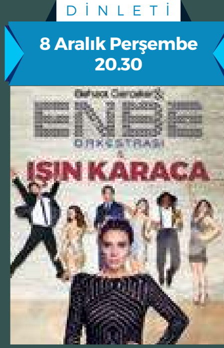
DİNLETİ
6 Aralık Salı
20.30



TİYATRO
7 Aralık Çarşamba
20.30



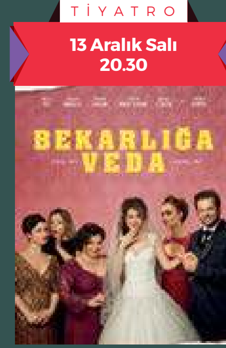
DİNLETİ
8 Aralık Perşembe
20.30



TİYATRO
10 Aralık Cumartesi
13.00



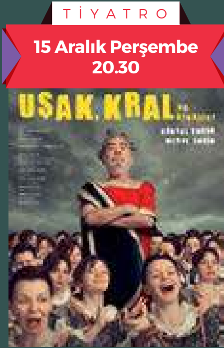
TİYATRO
13 Aralık Salı
20.30



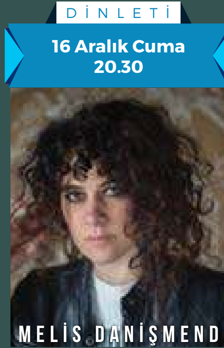
TİYATRO
14 Aralık Çarşamba
20.30



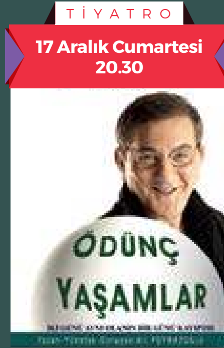
TİYATRO
15 Aralık Perşembe
20.30



DİNLETİ
16 Aralık Cuma
20.30



TİYATRO
17 Aralık Cumartesi
20.30



TİYATRO
18 Aralık Pazar
16.30



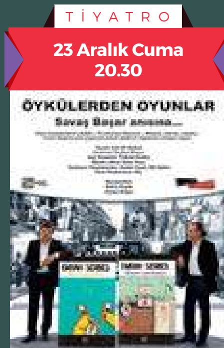
TİYATRO
21 Aralık Çarşamba
20.30



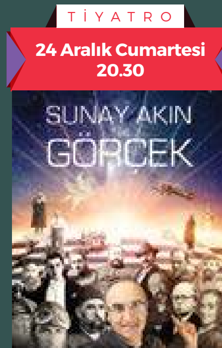
DİNLETİ
22 Aralık Perşembe
20.30



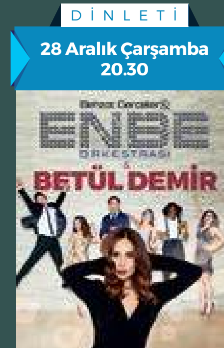
TİYATRO
23 Aralık Cuma
20.30



TİYATRO
24 Aralık Cumartesi
20.30



DİNLETİ
28 Aralık Çarşamba
20.30

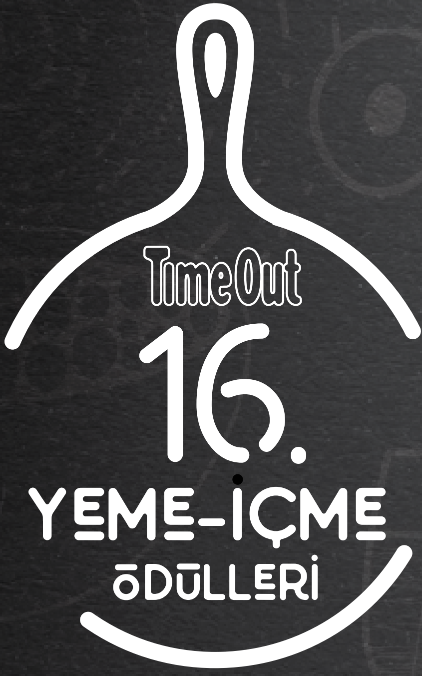


Biletler **Biletix**'te.
biletix
ticketmaster® Türkiye

3. Kat: Kültür, Sanat ve Sinema Katı
Akasya, Çeçen Sokak No: 25 Acıbadem,
Üsküdar 34660 İstanbul

akasyakultursanat.com
info@akasyakultursanat.com







Yılın en iyilerini

İstanbullular ile birlikte seçiyoruz!

16. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri için geri sayım başladı.

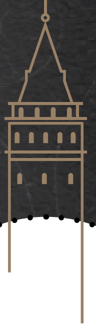
YAYIN HAYATINA BAŞLADIĞI 2001 yılından bu yana hem şehir hayatının hem de yeme-içme sektörünün nabzını tutan Time Out İstanbul, bu konudaki heyecanını hiçbir zaman kaybetmedi. Her ay yeni açılan mekânları okuyucularımızla buluşturmaya devam ediyor, bu tutkumuzun bir yansıması olarak her yıl Yeme-İçme Ödülleri ile yeni girişimlerden klasiklere şehrin en iyilerini ödüllendirmeyi boynumuzun borcu biliyoruz. 16. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri için toplam 11 kategorimiz var. Bu yıl kazananları belirlerken her zaman olduğu gibi siz İstanbulluların görüşlerine başvurmayı ihmal etmeyeceğiz. Aday mekânlar arasında favorilerinize oy vererek, onları ödülle buluşturma şansına sahip olacaksınız. Jürimiz okuyucularımızın görüşlerini dikkate alarak son kararı verdiğinde, görkemli bir törenle kazananlara ödüllerini teslim edeceğiz. Bu ay kategorilerimizi, önümüzdeki ay ise adayları açıklıyoruz. Yeme-İçme Ödülleri heyecanı başlasın!







EN İYİ YENİ NESİL LOKANTA



EN İYİ YENİ BEYOĞLU MEKANI



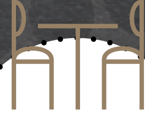
EN İYİ OSMANLI MUTFAĞI



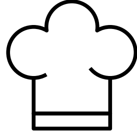
EN İYİ YENİ RESTORAN



EN İYİ KOKTEYL



EN İYİ BULUŞMA MEKANI



EN İYİ ŞEF

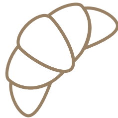




EN İYİ DEKORASYON



EN İYİ BURGER



EN İYİ PATISSERIE





EN İYİ EKMEK



TIME OUT RÖPORTAJI

Uzayda alaturka

İkinci albümü 'Hologram İmparatorluğu' henüz raflara düşmüşken, Gaye Su Akyol'u aldık karşımıza, müzik tarihinden kahve falına neler konuştuk neler...
Mehmet Ak

'DEVELERLE YAŞIYORUM' YAYINLANDIĞINDA bağrı yanık melodileriyle alaturka sevenlerin, gerçeküstü mizahıyla da yeniliğe aç kitlenin baş tacı olan Gaye Su Akyol, şimdi daha zengin bir sound'la karşımızda. Yeni albümü 'Hologram İmparatorluğu'nun rock 'n' roll'u da arabeski de kıvamında, aklı yıldızlı semalarda dolaşsa da ayakları yere basıyor. Kâh nağmeli bir türküye dönüşüyor şarkılar, kâh yerinde duramayan bir surf parçasına... Lafı uzatmadan Akyol'a kulak veriyoruz.

Albümün kayıt süreci nasıldı?
Şubat'ta başladık, yaklaşık üç buçuk ay sürdü. Büyük bir kısmını FadeOut Studios'ta, kalanını evde kaydettik. Prodüktörlüğünü Ali Güçlü Şimşek'le birlikte, prodüksiyonunu kendi kurduğumuz Dunganga Records üzerinden yaptık. Albümde 12 şarkı var, 11'inin güfte ve bestesi bana ait. 'Hologram'ı Ali Güçlü Şimşek besteledi, 'Mona Lisa'nın sözleri ise babam Muzaffer Akyol'un bir şiirinden. Dokuz parçanın davullarını çaldım. Gitarda Ali Güçlü Şimşek, bas gitar ve klavyelerde Görkem Karabudak, iki parçanın davullarında Emrah Atay, bir parçada Alican Tezer, yaylılarda Ahmet Ayzit, ud ve cümbüşte Selim Boyacı, trompetlerde Hikmet Altunbaşlıer, perküsyonlarda İsmail Darıcı ve grup yaylılarda İstanbul Strings yer aldı.

'Develerle Yaşıyorum'dan bu albüme bir devamlılık var diyebilir miyiz?
12 sene önce Mai isimli bir grubum vardı, daha sonra Toz ve Toz, ardından Seni Görmem İmkansız geldi. Şu an ortaya çıkan, o müziklerin gelişmiş, dönüşmüş ve olgunlaşmış hali. Yine bu coğrafyada üretilmiş zengin müzikal formlardan ilham alan, fakat rock 'n' roll'un alt türleriyle de etkileşimde olan zamansız ve evrensel bir müzik arayışı...

Müziğini hangi etiketlerle özetlemeli sence?
Belli bir türe sadık kalıp o sınırlar içinde müzik yapmak gibi bir arzum pek olmadı, yıllarca birbirinden farklı pek çok müzikten etkilendim. Müzeyyen Senar'la Morphine'i, Nick Cave'le Dede Efendi'yi, Secret Chiefs 3'yle Selda Bağcan'ı bir arada sevmek, benimsemek gibi. Bu da sanırım bir noktada

> **"Rock 'n' roll bizim gibi ülkeler için hâlâ bir güç."**


Babylon'daki albüm lansman konserinden

bilinçaltına büyük bir özgürlük sağlıyor. Yan yana gelemeyecek gibi görünen şeylerin, müthiş ahenkli şekilde bir arada durabileceğine ikna oluyorsun.

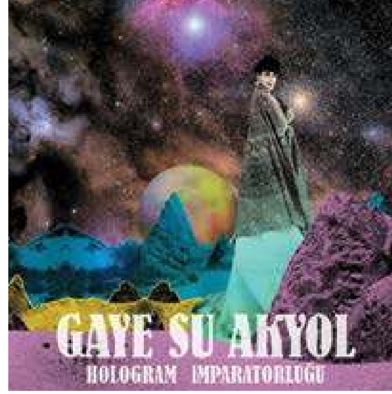
Albümün tanıtımında "arabesk ve 60'ların science fiction estetiği ile buluşması" gibi bir tabir geçiyor. Epey geniş bir spektrum bu ikisinin arası. Nasıl böyle bir yere geldin?
Bir reçete çıkarmak zor. Söze dönüştürünce o kadar net olmuyor. Ama şunu söyleyebilirim; arabeskteki sert gerçeklik duygusuyla bilimkurgunun muğlak fanteziler üzerinden giderek hayalleri körüklemesi ve yan yana gelemez gibi görünen şeylerin yan yana gelmesi çok ilham verici. Okullarda öğrendiğimiz şeylerin çoğunu acilen unutmalıyız!

Klasik Türk musikisinin öldüğünü ama ardında türkülerden rebetikoya, sanat müziğinden ilahilere büyük bir miras bıraktığını anlatıyor Cem Behar. Şarkılarının makam müziğiyle ilişkisini düşündüğünde kendini böyle bir geleneğin mirasçılarından biri olarak görüyor musun?
Tüm bu sınıflandırmalar ya tarihçilerin ya da endüstrinin işini kolaylaştıran şeyler. Elbette 19. yüzyılın saray müziğinin bugün devam ettiğini söylemek imkânsız, ortada ne saray ne de o sarayın temsilcisi kaldı. Müzik de dil gibi sürekli yaşayan ve değişen bir şey. Kimse geleneğin temsilcisi olduğunu iddia edemez herhalde, yalnızca ondan etkilendiğini söyleyebilir. Benim müziğim için de durum böyle. Birçok farklı tarzdan ve türden etkileniyorum, etkilendiklerim filtrelerden geçip bir forma kavuşuyor. İsteyen istediği gibi etiketleyebilir, ki öyle de oluyor. Geçen gün İngiliz müzik sitesi The Quietus, 'Turkish punk singer' (Türk punk şarkıcısı) demiş. Başka bir yerde 'folk musician' (folk müzisyeni) diye bahsedilmiş benden, Türkiye'de bir dergide ise 'Türk Sanat Müziği eserleri seslendiren' diye söze başlamışlar. Bu müziğe baktıklarında, insanlar görmek istediklerini görüyorlar demek ki, bu da müthiş bir şey.

Diyelim ki işler büyüdü, dev orkestralarla dev prodüksiyonlar yapma şansını yakaladın.
Büyük prodüksiyonun avantajlarını doğru değerlendirip yapmak istediğin şeye uyarladığın takdirde bununla ilgili hiçbir sıkıntı yok bence. Olayın punk kısmı, senin bakış açında olan bir şey. Önemli soru: Yaptıkların ne kadar zihnindekiyle ve inandıklarınla örtüşüyor?

10 yıldan fazla zamandır müzik dünyasının içindesin. Başladığından bugüne neler değişti?
Çok şey. İnternetle birlikte kayıt teknolojileri de değişti, insanlar kendi ev stüdyolarında müzik üretebilir oldular. Basılı müziğin ve dolayısıyla dağıtımın rağbet görmemesiyle birlikte büyük plak şirketlerinin müzisyene blöf yapabilecek geçerli sebepleri kalmadı. Müzisyenler daha özgür, kendi sosyal medyaları ve paylaşım güçleri var. İşin bir başka fiziksel boyutu, CD'nin an be an ölümüne şahit olmamız. Bir yandan son birkaç senede bitpazarına nur yağdı, albümlere bir sanat eseri gibi yaklaşan insanlar plaktan müzik dinleme zevkini hatırladı ya da tanıdı, böylece plak formatı tekrar hayatımıza döndü. Geçtiğimiz süreçler pek parlak sayılmaz. Ama Sanayi Devrimi sonrası tarihe baktığımızda, bütün sanat akımlarının büyük krizlerden, savaşlardan sonra ortaya çıktığını görüyoruz. Baskı ve krizle birlikte sanatsal üretim de artıyor ve çeşitleniyor. Çünkü insanlar isyan etmek, üzerlerindeki baskıyı yırtıp atmak istiyorlar. 60'larda ve 70'lerde çok yaratıcı bir Anadolu Pop ekolü vardı, ne yazık ki bu sesler darbelerle birlikte susturuldu.

90'lara geldiğimizde ise "Türkçe rock olur mu?" sorusunu sorduğumuz bir noktaya geldik.
Yahu zaten oldu! 40-50 sene önce bu işin çok iyi örnekleri çıktı. Herkesin hafızası bir anda buharlaştı sanki! Türkçe rock da olur, pop da olur. Fakat şu anda bir şeyler yeniden yeşeriyor. Korkunç şeyler yaşasak da bir araya gelip inanılmaz güzel işler çıkaran bir sürü insan var.



Özellikle Gezi'den sonra insanlar yalnız ve umutsuz olmadıklarını gördüler. O yüzden ben yakın zamanda bu ülkeden dünyaya sesini duyuracak işler çıkacağına inanıyorum.

Rock 'n' roll tehlikesini kaybetti mi sence?
İlk olarak internetin varlığı insanların bir araya gelme pratiklerini değiştirdi. Daha konforlu ve risksiz bir iletişim ağı içindeyiz artık. Biz burada yine bir arada olmaya çalışıyoruz, ama bir alt kültür doğuyor mu dersen, olamıyor. Her kültür, piyasa tarafından alıp pazarlanabilir bir şeye dönüştürülüyor. Fakat rock 'n' roll bizim gibi ülkeler için hâlâ bir güç, ne mutlu ki.

Mistisizmle aran nasıl? Astrolojiye inanıyor musun mesela?
Çok uzun yıllar pek alakam yoktu, sonra bir gün bir yerde yıldız haritamı çıkardılar. Böyle 20 sayfa civarında bir şey. Kendimle ilgili küçük bir kitap okumak gibiydi. O olaydan sonra mevzuya biraz daha sempatik bakmaya başladım. Aslında herkesin "Aaa beni anlatıyor," dedirtecek bir algoritması var, muğlak ve duyulması istenen cümleler kuruluyor vs. Yine de astroloji ve benzerleri, insana 'normalden uzaklaşma özgürlüğü' tanıyor. Gerçeklik sınırları içinde dile getirilemeyenler gerçeküstü bir dille anlatılabiliyor. Kahve falı da böyle mesela ve bu insanlar arası iletişimde 'normal'i kırmak için eğlenceli bir fırsat. İki yetişkin insanın bir fincanın içindeki kahve lekelerine bakıp ciddi ciddi muhabbet etmesi harika değil de nedir?

→Gaye Su Akyol + Bubituzak, Cuma 16, Salon İKSV, 22.00, 50 TL, öğrenci: 40 TL

KONSER FOTOĞRAFI: CEM GÜLTEPE

TIME OUT RÖPORTAJI

Aylardan 'Fındıkkıran'



Yeni yıl yaklaşırken sahnelenmesi bir gelenek haline gelen 'Fındıkkıran'ı şimdi İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin neoklasik yorumuyla izleme şansına sahibiz. Aralık temsilleri öncesinde 'Fındıkkıran'ın koreografi ile rejisinden sorumlu Uğur Seyrek'in yanı sıra baş dansçılar İlke Kodal ve Deniz Özaydın ile konuştuk. *Ediz Pekinli*

'Fındıkkıran'ın neoklasik yorumunu sahnelediğinizin altını çiziyorsunuz. Bu uyarlamayı farklı kılan nedir?
İlke Kodal: İnsanlar 'Fındıkkıran' adını duyunca genelde klasik bir versiyonunu izlemeyi bekliyorlar. Farklı bir şeyle karşılaşacaklarını en başta anlasınlar diye böyle bir vurgu yapıyoruz.
Uğur Seyrek: Aslında neoklasik, klasik ve modern dansın iç içe geçtiği bir versiyon bu. Hoffmann bu hikâyeyi 1816'da yazıyor. Bir çocuk hikâyesi olarak yazılmış olmasına karşın çok karanlık bir yanı var. Daha sonra Alexandre Dumas daha derli toplu bir halde tekrar yazıyor. 19. yüzyıl sonuna geldiğimizde koreograf Marius Petipa bu öyküden bir bale çıkarmaya karar veriyor, besteci olarak da Çaykovski'yi seçiyor. 1892'de St. Petersburg'da başarısız bir prömiyeri oluyor 'Fındıkkıran'ın. Çünkü danslar, klasik balenin ağırlığına alışmış seyirci için fazla hafif kaçıyor; hikâye ise bir çocuk gösterisi için fazla dehşetli. 20. yüzyılda başarılı adaptasyonlarını yapıyorlar, fakat temel olay örgüsünü asla bozmuyorlar.

Siz nasıl bir fark yarattınız?
Uğur: Temaların hepsini güncelledik, bugüne uyarladık. Günümüzde ne yaşıyorsak 'Fındıkkıran'da da onu görüyoruz. Yaşlı bir balerinin geçmişi hatırlaması ve o günlere dönmesiyle başlıyor her şey. Zaman geçtikçe gerçek kâbusun vakti zamanında onu taciz eden bir adamdan kaynaklandığını anlıyoruz. Fare korkusu bu kez tacizin bıraktığı izi simgeliyor, son derece güncel bir mesele yani.

Masal havasını muhafaza ettiniz ama değil mi?
Uğur: Elbette, fakat farklı bir yorumla var hepsi. Mesela bizim versiyonumuzda çocuklar aile içinde tartışma yaratan yaramaz çocuklar. Öte yandan ailenin bir arada olmasının önemini vurgulamayı da unutmuyoruz.

Bir eleştirmen "Amerikan balesine en fazla zarar veren şey 'Fındıkkıran'dır," diyor. Çünkü çok güvenli bir yeni yıl gösterisi ve daha radikal işlerin önünü kesmekle eleştiriliyor. Öte yandan Kuzey Amerika'da her şey gibi bale de özel sektörün elinde.
Uğur: Arkasında özel sektör var elbette, ama sanat etkinliklerini vakıflar destekliyor en başta. Bu işin ekonomik geri dönüşünün olması, eseri gösterim açısından üst bir seviyeye taşıma zorunluluğu yaratıyor. Yalnızca gösteriler değil hediyelik eşyalar, atmosfer, orada olmak da pazarlanıyor. Gösteriler görkemli ama teknik olarak baktığınızda bizim temsilimiz hem klasik hem de modern dansı buluşturduğu için çok daha ağır. Öte yandan ben sahnemizden de seyircimizden de memnunum. Geçen yıl seyircinin 'Fındıkkıran' adını duyup geldiğini düşünmüştük, bu yıl salon yine hep dolu. Demek ki seyirci farklı bir bakış açısı istiyor. Sonuç olarak Amerika

> **"Amerika dekor, bütçe ve salon konusunda zengin olabilir, ama bizim bir farklılığımız var." -Uğur Seyrek-**

dekor, bütçe ve salon konusunda zengin olabilir, ama bizim bir farklılığımız var.
Deniz Özaydın: Bir de 1800'lü yıllarda yazılmış bir hikâyenin hâlâ o zamanki gibi izlenip dinlenmesinin yararı yok. Yaşadığımız yüzyıla bunlar nasıl yansıyabilir onu göstermek istiyoruz. Güncel bir şekilde anlatılmaya ihtiyacı var bunların.
Uğur: En önemli şeylerden biri sahneye koyduğun eser aracılığıyla yaşadığın çağı ve zamanı tanımlayıp tasvir edebilmek.

Dansçılar için ne kadar önemli bir bale 'Fındıkkıran'?
İlke: 2002 yılında 'Fındıkkıran'ın klasik versiyonunda Atatürk Kültür Merkezi sahnesinde dans ettim. Yıllar sonra bu versiyonunda da dans etme şansım olduğu için çok mutluyum elbette. Modern ve klasik teknik bir araya gelince çok daha heyecan verici bir tecrübe ortaya çıkıyor. Hem çok zevkli hem de çok yorucu bir çalışma.

Neden çok yorucu?
Uğur: İlke de Deniz de şahane dansçılar. Geçtiğimiz yıl başladık 'Fındıkkıran'a, belki yüzlerce saat çalışmışızdır. Bu yıl yine aynı tempoyla çalışmamız gerekti. Dün başarılı olmanız bugün de başaracağınız anlamına gelmiyor. Bir bale izlediğim zaman onu bir film akıcılığında görmek isterim. Bu da fazlasıyla çalışma gerektiriyor. Orkestrayla birlikte nerdeyse 80 kişilik bir ekipten bahsediyoruz.

Bir dansçı olarak günlük rutininiz nasıl?
Deniz: Özetle; çalış, çalış, çalış.
İlke: Bir buçuk-iki saatlik antrenman ve teknik çalışmayla başlıyoruz güne. Sonra da o günün provası neyse ona giriş ve çıkamayış... Beş-altı saat prova oluyor



her gün. Eserin sahnelenmesine yakın tarihlerde daha da uzun sürüyor provalar. Hem teknik hem de duygusal anlamda sonu olmayan bir kendini geliştirme süreci diyebiliriz.
Uğur: Vücut artık pes edip "Benden bu kadar," deyinceye kadar devam etmek lazım.
Deniz: Sonuçta bu iş bir beden terbiyesi olduğu için sporcuların deneyimlerine benzetiyorum ben süreci. Bir basketbolcu şutunu mükemmelleştirmek için nasıl yıllarını harcıyorsa, bizim de öyle çalışmamız gerekiyor.

Sporcuların sürekli acı çektiklerine dair bir yakınma pek duymayız, fakat balenin içindeki insanlar hep fiziksel bir acıdan bahsederler.
Uğur: Bunu ancak bale izlediğinizde anlayabilirsiniz. Sürekli bir fiziksel yük ve koordinasyon ihtiyacı var. Vücudun çalışmayan hiçbir yanı yok.
İlke: Sürekli bedensel ve ruhsal sınırları zorlamak zorundayız.

Öte yandan işin estetik bir yanı da olduğu için nasıl göründüğünüze, ne yiyip içtiğinize de dikkat etmeniz gerekiyor değil mi?
Uğur: Her zaman devam ediyor bu durum. Dansı bırakıp eğitmen olunca da sürdürüyorsunuz bu disiplini. Öyle bir vücut terbiyesi bu. Koreograf olarak dansçılara bir hareketi gösterirken göbekli bir adam olarak karşılarına çıkamam.

İstanbul'daki sahneler konusunda ne düşünüyorsunuz?
İlke: Yalnızca Süreyya Operası'nda oynadık 'Fındıkkıran'ı, elimizdeki en büyük sahne burası. Atatürk Kültür Merkezi'nin açılmasını hasretle bekliyoruz.
→6 Aralık, 20.00 / 8 Aralık, 20.00 / 10 Aralık, 16.00 / 20 Aralık, 20.00 / 23 Aralık, 20.00 / 24 Aralık, 16.00, Kadıköy Süreyya Operası, 25-50 TL


Deniz Özaydın


İlke Kodal


Uğur Seyrek

Bazıları sıcak sever

Soğuk havalarda dumanı tüten bir kâse çorbadan daha iyi bir yoldaş olabilir mi? İstanbul'un denemeniz gereken çorbacılarını derledik.
Ediz Pekinli



SO UP'ın sütlü kestane çorbası

SO UP

Genç girişimcilerin yarattığı, çiçeği burnunda bir marka olan SO UP, sağlıksız yemeklerle bağdaştırdığımız fast food kavramını, besleyici ve doğal çorbalarla güncelliyor. Reşitpaşa'daki imalathanelerinde organik malzemelerle yaratıcı tarifleri birleştiriyor, Beşiktaş ve Levent'teki şubelerinde servis veriyor, mobil uygulama KapGel aracılığıyla çorbanızı evinize ya da iş yerinize kadar getiriyorlar. 250 ml'lik kapları standart restoran boyunda; 400 ml'lik porsiyonlar ise tam bir öğün kadar doyurucu, fiyatlar 8-15 TL arasında. En popüler seçeneklerden ikisi sütlü kestane çorbası ve balkabağı çorbası. SO UP'ın kurucuları Eren Mergen ve Görkem Gelbal, közlenmiş patlıcan çorbalarını ve fındıklı brokoli çorbalarını da tavsiye ediyor.

→Kanyon -2. Kat, Levent ve Ihlamur Yıldız Caddesi 25, Beşiktaş

Kapta Soupasta

Son yılların en başarılı çabuk yemek girişimlerinden biri Kapta. Memleketin en iyi mutfak okullarında eğitim gören şeflerin tarifleriyle hazırlanan makarna ve salatalardan oluşan bir menüsü var; ama bizim favorilerimiz günlük değişen çorba seçenekleri. Sucuklu tarhana çorbası, terbiyeli bademli tavuk çorbası ya da nefis bir mercimek çorbası çıkabilir burada karşınıza. Her bir çorba şeflerin hazırladığı kemik, tavuk ya da sebze suyu ile pişiriliyor; ekşi mayalı ekmekleri de Kapta'nın imalathanesinden çıkıyor. Kapta'nın kurumsal şefi Umut Sonat Güner, kış soğuklarına karşı özellikle zencefilli pırasa çorbalarını tavsiye ediyor; sindirime faydalı ve bol C vitaminli olan zencefilin, muhteşem bir anti-oksidan olan pırasayla birleşince nefis bir ilaca dönüştüğünü söylüyor. Çorbalar boylarına göre 5-15 TL arasında değişiyor; paket servis seçeneği de bulunuyor.

→Maslak, İstinye, Bebek ve Nişantaşı şubeleri için: www.kapta.com.tr

Hebun Çorba Evi

Karaköy'de karnınızı doyurmak istediğinizde karşınıza sadece fiyakalı burgerler ve kinoalı salatalar çıkacağını sanmayın. Hebun Çorba Evi, makul fiyatları ve çeşit çeşit çorba seçeneği ile içinizi ısıtmaya hazır. Kürtçede 'var olmak' anlamına gelen Hebun'un, Karaköy'ün mutenalaştırılmasına rağmen yoluna devam edebilmesi bile gayet lezzetli çorbalarla karşılaşacağınızın sinyalini veriyor aslında. 7/24 açık olan Hebun Çorba Evi'nde tadabileceğiniz 21 çeşit çorba var, 5-14 TL arasında değişen fiyatları da gayet makul.

→Mumhane Caddesi 35/A, Karaköy

Ek Biç Ye İç

Mevsimlerden kış ise Taksim civarında karnımız acıktığında Ek Biç Ye İç'ten başka bir yere gitmek aklımıza bile gelmiyor. Sebep, her malzemesini memleketin bereketli ve nadide topraklarından getirterek hazırladıkları çorbaları. Üstelik Ek Biç Ye İç, karbon ayak izi konusunda duyarlı bir yer olarak mümkün olabildiğince İstanbul'a yakın topraklardan malzeme kullanıyor; sonuçta karşınıza Pendik Kurtdoğmuş Köyü'nün kereviziyle Çayeli'nin kuru fasulyesinin buluştuğu bir minestrone çorbası gibi seçenekler çıkıyor. 'Tadımlık' çorbalar 6 TL, daha büyük porsiyonlu 'doyumluk' çorbalar ise 9 TL. Söz konusu mekânın sadece bir lokanta olmadığını not düşelim; Ek Biç Ye İç aslında kentsel tarım yöntemleri üzerine eğitimlerin yapıldığı bir alan, hatta çeşitli yeşillikler de mekânda yetiştiriliyor. Ek Biç Ye İç'in bir şubesi de geçtiğimiz aylarda Akatlar'da açıldı.

→İnönü Caddesi 9, Taksim ve Sedir Sokak 6, Akatlar

DAHA FAZLASI
TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR'DE

Advertorial

YILBAŞINDA EĞLENCENİN ADRESİ THE RITZ-CARLTON, İSTANBUL'DA

The Ritz-Carlton, İstanbul, yeni yıla ayrıcalıklı girmek isteyen misafirlerine, Boğaz'ın panoramik manzarası, canlı müzik ve fasıl eşliğinde, ziyafete dönüşen birbirinden farklı "Yılbaşı Kutlama Paketi" sunuyor.









Noel Akşam Yemeği

24 Aralık tarihinde Noel'in vazgeçilmezi hindi başta olmak üzere birbirinden leziz 4 aşamalı yemek ve Noel'e özgü tatlılarla aileniz ve dostlarınızla birlikte harika bir zaman geçirebilirsiniz.

Yeni Yıl Gala Yemeği

Gerçek yemek tutkunlarının adresi Atelier Real Food Restoran; Orka Orkestrası eşliğinde sunulacak 'Yeni Yıl Gala Yemeği' ile 2017'yi karşılamak isteyenlere 5 aşamalı bir mönü sunuyor.

Bleu Lounge'da Fasıl

Bleu Lounge Yeni Yıl Yemeği'nde ise Ahilla Fasıl grubunun müzikleri eşliğinde 4 aşamalı menüsü ve zengin meze çeşitleri ile hem göze hem de damaklara hitap edecek.

Yeni Yıl Brunch'ı

Yılın ilk günü de lezzet şöleni sürsün isterseniz, yılbaşı kutlamalarınızı Atelier Real Food'da, enfes Yeni Yıl Brunch'ı ile taçlandırabilirsiniz.



Yeni Yılda The Ritz-Carlton, Spa'dan Sağlık ve Güzellik Hediye Edin!

Yeni yıla yepyeni bir enerjiyle başlangıç yapmak ya da sevdiklerinize unutumaz bir hediye vermek istiyorsanız, The Ritz-Carlton Spa size özel tasarlanmış hediye sertifikaları ile farklılık yaratabilirsiniz.

Detaylı bilgi için;
0212 334 43 53 ile irtibata geçiniz.



THE RITZ-CARLTON

ISTANBUL

Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için:
+90 212 334 41 88
rc.istrz.restaurant@ritzcarlton.com

Kötülerin cazibesi

Serinin yeni filmi 'Rogue One'ın bu ay gösterime girmesini fırsat bildik, Star Wars evreninin kötü karakterlerini ete kemiğe büründüren Lejyon 501 kostüm kulübünün kapısını çaldık.

Mehmet Ak



←EMRE YAŞAR

Grafik tasarımcı, illüstratör - Boba Fett

Star Wars'un senin için önemi nedir?
Sinemada izlediğim ilk film. Çok küçükken Ankara'da 'Star Wars: Episode IV - A New Hope'un 20. yıl özel gösterimine gitmiştim.

Boba Fett'in bu kadar sevilmesinin nedeni nedir sence?
Fett, izleyicinin üzerinde büyük bir gizem oluşturarak ortaya çıktı ve kısa zamanda oldukça popüler bir karakter haline geldi. Bu popülerliğin arkasında filmlerin dışında, genişletilmiş evren hikâyeleri ile karakterin desteklenmesinin de önemli bir rolü var.

En çılgın Star Wars parçan hangisi?
Birçok örnek verebilirim lakin benim için en özel olanı 'Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back'te Boba Fett'i canlandıran Jeremy Bulloch'un ismime imzaladığı fotoğraf.



OĞUZHAN ARSLAN→

Avukat - Stormtrooper

Star Wars ile ilgili ilk anın nedir?
Çocukken TRT 1'de 'Episode IV'un ilk yayınlandığı gün olsa gerek. Darth Vader'dan çok korkmuştum.

Neden karakter olarak Stormtrooper'ı seçtin?
Bizde çok az Stormtrooper kostümlü fan var. Darth Vader'ın yanında trooper'ların da olması gerek.

Stormtrooper'lar neden bu kadar kötü ve beceriksiz askerler sence?
Nişan alma kabiliyeti ile ilgili rastladığım bir görselde, miğferdeki göz boşluklarının miğfer giyildiği zaman normal göz hizasının daha üzerinde durması sebebiyle Stormtrooperlar'ın hedefi vuramadığından bahsediliyordu.

Eski stormtrooper kostümleri mi daha iyi yoksa yenisi mi?
Yeni kostümler cool duruyor ama bence orijinali her zaman bir numara.

EN TARZ SUV FIAT 500X, ŞİMDİ DİZEL OTOMATİK.



Bi-Xenon Farlar | Anahtarsız Giriş ve Çalıştırma | Sürüş Modu Seçici | 4x4 Çekiş Sistemi

YIL SONUNA ÖZEL
1.6 MULTIJET DİZEL OTOMATİK VİTES 500X,
DÜZ VİTES FİYATINA.





Koç

www.fiat.com.tr

TOGAN YENİCİ→
Mütercim tercüman - Imperial Crew Member

İzlediğin ilk Star Wars filmi hangisiydi?
Altı yaşındayken babam bir X-Wing oyuncağı hediye etmişti, sonra birlikte 'Star Wars: Episode IV - A New Hope'u izlemiştik.

Neden daha ön plandaki bir karakteri seçmedin?
Mutlaka her sahnede olan ve arka plandayken öne çıkıp sorunu tek bir tuşa basarak gideren karakter olmak istedim.

Star Wars cosplay'i pahalı bir hobi mi?
Bütçenize göre değişik alternatifler oluşturabilirsiniz, yaratıcılığınıza bağlı.



GİZEM AYSU ÖZKAL→
Şehir plancısı - Stormtrooper

Star Wars ile ilgili hatırladığın en eski anın nedir?
Babamın ıslıkla filmin jenerik müziğini çalması.

Neden Stormtrooper?
Aslında ilk olarak genişletilmiş evrenden Mara Jade karakterinin kılığındaydım. Sonra herkesin bildiği bir klasik bir karaktere bürünmek istedim.

Gördüğümüz ilk kadın Stormtrooper olan Captain Phasma hakkında ne düşünüyorsun?
Gösterişli bir görünümü var, daha çok sahnesi olabilirdi.

Stormtrooper'lar neden bu kadar kötü askerler?
Gerçekte hayatta böyle bir kostümle savaşsanız, on atıştan birini vurduğunuzda başarılı sayılırsınız.

Tüm filmleri düşünürsen oyunculuk açısından en iyi isim kim?
Harrison Ford.





ERTUĞRUL ALPHAN↑
Barmen, kılıç eğitmeni - Darth Maul

Star Wars ile nasıl tanıştın?
Dokuz yaşındayken babamın aldığı Darth Vader oyuncağı sayesinde tanıştım.

Büründüğün karakteri nasıl seçtin?
'Star Wars: Episode I - The Phantom Menace'ı izleyene kadar favori kötü karakterim Royal Guard'dı aslında ama Darth Maul'u gördükten sonra fikrim değişti.

İmam hatipli Merve'nin aklını çelmeye çalışan şeytan sence de Darth Maul'a benzemiyor mu? Nedir bu Darth Maul'un satanist haberlerinden çektiği?
Bence o videodaki karakteri 'Insidious' filminden almışlar ama zaten o da Maul'a çok benziyor. Satanist haberleri de Zabrak boynuzlarından kaynaklanıyor.

Makyajını nasıl yapıyorsun? Uzun ve zahmetli mi?
Saçımı kapatmak için lateks bir ürün kullanıyorum, gerisi siyah ve kırmızı boya. Yaklaşık iki saat sürüyor.



←ATEŞ ÇETİN
Yurt dışı satış temsilcisi - Darth Vader

Star Wars hayatına nasıl girdi?
'Orijinal üçleme' neslindenim. 80'lerin sonunda bir pazar kahvaltısının ardından TRT'de 'Star Wars: Episode IV - A New Hope'u izlememle başladı her şey.

Kylo Ren hakkında ne düşünüyorsun?
Gıcık oluyorum! Kendini karizmatik kötü olmaya zorlayan ama beceremeyen bir karaktere benziyor. İşin kötüsü, çevremdekiler tip olarak beni ona benzetiyor.

Star Wars ile ilgili yaptığın en büyük çılgınlık neydi?
Gezi zamanı Darth Vader kostümü giyip Bağdat Caddesi'ndeki protestocuların arasına karışmak.

Eleştirileri nasıl yazıyoruz? Puanladığımız mekânlara habersiz gidip hesabı ödüyoruz.

Yeme & içme

Ediz Pekinli
ediz@timeoutistanbul.com


Panzanella

Oturmaya da bekleriz

İstanbul'un tartışmasız gelmiş geçmiş en popüler mekânlarından biri olan Buz Bar'ın yaratıcısı Lal Dedeoğlu, sizi Daire 1'e misafirliğe çağırıyor.
Ediz Pekinli





Anahtarı olmayanların giremediği şu çok özel kulüpten mi bahsediyoruz?
Hakkında çıkan ilk haberler çok seçkin bir kulüp izlenimi uyandırsa da aslında kapıyı çalıp girebileceğiniz bir yer Daire 1. Anahtarlar civarda oturanların ve mekânı evi gibi benimseyenlerin rahatlığı için düşünülmüş bir güzellik. Ayrıca Daire 1'de özel bir kulüpten ziyade bir lokal havası var.

Nasıl yani?
İçeride kendinizi bayram ziyaretindeymişsiniz gibi hissetmenize vesile olacak eski görünümlü ve mütevazı parçalarla döşenmiş bir ortam bulacaksınız, oyun odasında okey veya tavla oynayanlarla da karşılaşabilirsiniz. Daire 1 sınırları içinde her an en az bir-iki ünlünün bulunması da kuvvetle muhtemel.

O zaman buraya gitmeden önce süslenmek gerekir herhalde...
Tam tersi, ev gibi bir ortama sahip olduğu için rahat olun, abartmayın.

Daire 1'de ne yenir, ne içilir?
Günlük menülerde doğal olarak ev yemeği tadında seçenekler var; karnabahar, kabak dolması, tas kebabı karşınıza çıkabilecek yemekler arasında. Buz ve Bej müdavimlerine müjdeyi verelim: Meşhur panzanella salatası da menüde yer alıyor. Kıtır ekmek parçaları, taze otlar, Erzincan tulum peyniri, şeker domates ve Urla kırma zeytini ile hazırlanan nefis salatanın fiyatı 28 TL. Pazar günleri 13.00-19.00 arası ise Daire 1'de döner vakti. Diğer yemek seçenekleri 30-40 TL civarında.
→**Küçük Bebek Yolu 38, Bebek**

SARAY MANDIRA

Lezzetin Tatlı Sırrı

Mandacılık ve mandıracılık kültürünü yaşatmak için kurulan, 210 dönümlük alanda sütten yoğurda, kaymaktan ayrana kadar en doğal lezzetleri sunan özel bir yer...
Saray Mandıra...



f/SarayMuhallebi /SarayMuhallebi /SarayMuhallebicisi /SarayMuhallebi

www.saraymuhallebicisi.com

HERKES BUNLARI KONUŞUYOR

Şehrin yeme içme dünyasından flaş haberler



Şefin seçimi

Şehrin tartışmasız en iyi şef restoranlarından biri olan **TOI İstanbul,** geçtiğimiz ay Kuruçeşme'ye taşındı ve ferahladı. Eski mekâna lafımız yok, fakat yeni yerinde çok daha büyük bir alanı var TOI'nin. Menü 45 günde bir değişse de İsmet Saz'ın dana Wellington gibi imza yemekleri tabii ki menüde yerini koruyor. Kusursuz bir TOI deneyimi için Chef's Table'da yerinizi ayırtın.

→Kuruçeşme Caddesi 11, Beşiktaş



Tatlı niyetine

The Upper Crust Pizzeria, sıra dışı ve nefis bir pizza yarattı: **Sweet Burrata.** Ekstra creamy burrata peynirinin ev yapımı vişne reçeliyle buluştuğu bir pizza Sweet Burrata. Large (52,50 TL) ya da xlarge (62,50 TL) olarak servis ediliyor.

→Çırağan Caddesi 35, Beşiktaş ve Küçük Bebek Caddesi 6, Bebek

Sazlı sözlü

La Boucherie, bu sene baştan aşağı yenilenerek **La Boucherie Dinner Theatre** adı altında, akşam yemeğine canlı performansların eşlik ettiği bir yere dönüştü. Özellikle perşembe günleri gerçekleşen 'Two Tenors' epey ilgi görüyor. Şovda iki tenor operadan caza, rock'tan blues'a uzanan müzikal bir düello yapıyor. Şef Arthur Girard'ın et yemeklerinin bir hayli başarılı olduğunu ekleyelim.

→Nispetiye Caddesi 13, Etiler

Ateş seni çağırıyor

Sushi restoranı ve Büyükada'daki plaj kulübüyle tanıdığımız Yada grubunun yeni üyesiyle tanışın: **Yada Grill.** Emirgan Parkı'nın karşısındaki mekânın özel bir tandır kuyusu var. Odun ateşinde pişen tandır çeşitlerini denemeniz gerek.

→Koru Caddesi 3/A, İstinye

Şehre dönüş

İstanbul'un yeme-içme piyasasının en üretken aktörlerinden biriydi Muhittin Ünlü, ta ki birkaç sene önce şehirden bunalıp Kapadokya'ya kaçana kadar. Orada açtığı Muti adlı restoranı Anadolu mutfağına getirdiği yaratıcı dokunuşlarla sadece Kapadokya'nın değil, Türkiye'nin en iyi restoranlarından birine dönüştü. Şimdi Muhittin Ünlü İstanbul'a geri döndü ve **Blush Atiye**'nin menüsünü baştan yarattı. Kuymaklı pide ve Muti'nin meşhur tarhana mantısını bir kenara yazın.

→Atiye Sokak 7, Teşvikiye


Kaz etli mantı

ETKİNLİKLER

Ayın gündemi

1

Şemsa Denizsel'in geçtiğimiz aylarda Reasürans Pasajı'na taşınan lokantası **Kantin**'de artık her ayın üçüncü perşembesi nefis meyhane sofraları kuruluyor. Menü her seferinde değişiyor, ama siz balığın en tazesinin ve mezelerin en lezzetlilerinin karşınıza çıkacağından emin olabilirsiniz.

→15 Aralık, Maçka Caddesi 35/A, Nişantaşı. Rezervasyon: (0212) 219 31 14

2

Kendi biralarını üreten The Populist'te bira-yemek eşleşmeleri üzerine bir etkinlik gerçekleşiyor. Degüstasyon Atölyesi'nde brewmaster Jan Hendrik Koch craft içeceklerin üretimi ile ilgili deneyimlerini paylaşıyor, siz degüstasyon menüsünü tadarken şef Ali Ronay da yediklerinizin içerikleri ve sunumları hakkında bilgi veriyor. Etkinlik sonrasında başlayan, DJ performanslı happy hour da cabası.

→3 Aralık, Birahane Sokak 1, Bomonti, 220 TL. Rezervasyon: (0212) 296 20 34

3

Geçen sene birincisi düzenlenen **Uluslararası Gastromasa Gastronomi Konferansı** yine dünyanın dört bir yanındaki gurmelere parmaklarını yedirten, yıldız mertebesindeki şefleri ağırlıyor. 'Hikâye' teması altında ilham veren tecrübeler dinleyeceğimiz konferansın büyük isimleri üç Michelin yıldızlı Fransız şef Régis Marcon ve dünyanın en iyi pasta şeflerinden sayılan Albert Adrià.

→10 Aralık, CVK Park Bosphorus Hotel, Gümüşsuyu, 200 TL



Régis Marcon

Son Topağacı



NEDİR? Mahallelilerin sosyalleşme noktası.

NEDEN GİTMELİ? Kahvaltı menüsü ve sandviç çeşitleri için.

→ Ihlamur Nişantaşı Yolu Sokak 72, Topağacı

TOPAĞACI'NDA YAŞAYAN ÜÇ arkadaşın, semtlerinde görmek istedikleri tarzda bir mekân kurma fikirlerinden doğmuş Son. Gayet küçük bir oturma alanı var, fakat mekânın önündeki merdivenler de Son'un kullanımına açık. Merdivenden kastımız üniversite kampüslerinde görebileceğiniz, oturmaya gayet müsait bir ortam. Topağacı sakinleri (ve evcil hayvanları) Son'u çabucak sahiplenmişe benziyor, özellikle hafta sonları mahalleliler için bir buluşma noktasına dönüşüyor Son. Kahvaltı, makarna, salata, sandviç seçeneklerinin ağır bastığı menü hafif ve sade. Yaratıcı organizasyonlar düzenleyen N.O.D.E. İstanbul ekibinin genç şefleri Noyan Coşkuner ve Denizhan Dağdelen'in danışmanlığıyla şekillenen menünün en güçlü yönü kahvaltı bölümü. Erzincan tulum peynirli yumurtalı ekmek (19 TL), ekşi maya ekmek dilimi üzerinde çırpılmış yumurta ve mantar (19 TL) ya da Nutellalı French toast (15 TL) gibi sandviç usulü seçeneklerini tavsiye ederiz. ■ *Eda Erdoğan*



Nuran Karaköy





NEDİR? Karaköy'de yeni bir meyhane.

NEDEN GİTMELİ? Anne eli değmiş mezeler eşliğinde samimi bir yemek için.

→Kemankeş Caddesi 35/A, Karaköy

SAMATYA'NIN MAHALLELİLER TARAFINDAN sevilen mekânı Meze, işleri büyütüp Karaköy'e taşındı. Geçtiğimiz günlerde kapanan Lokanta Maya'nın yerinde artık Nuran Hanım ve oğlu Anıl Yorgancılar'ın özel dokunuşlarıyla farklılaşan bir meyhane var. Farklı dediysek 'yeni nesil', 90'lar Türkçe popu eşliğinde yemek yediğiniz brasserie görünümlü meyhaneler gelmesin aklınıza. Lokanta Maya'nın sade tasarımını pek değiştirmeyen Nuran, içine girdiğiniz an huzuruyla sizi meyhane sohbetine hazırlayacak bir samimiyete sahip. Meze dolabında tarçınlı bombay fasulye (12 TL), vişneli kısır (16 TL), yeşil elmalı levrek marine (18 TL) gibi sıra dışı malzemeler ile farklılaşan mezeler sizi bekliyor. Ara sıcaklardan ahtapot tandır (44 TL) ise hem porsiyonu hem de lezzetiyle sınavı geçiyor. Deniz ürünleri dışında bir tercih yapmak isteyenler için içli köfte böreği (9 TL) ve yaprak ciğer (28 TL) de bir hayli çekici olabilir. Kalabalıktan uzak, sakin bir akşam geçirmek için Nuran'a uğrayın deriz. ■ *Selin Dırapo*

Havan'dan by Beff Gourmet

★★★★☆

NEDİR?
Okullu şeflerin çalıştığı bir aile işletmesi.

NEDEN GİTMELİ?
Enfes tatlıları ve sadece cumartesi günleri servis edilen kaburga burgeri için.

→ **Emirgan Sokak 30/B, Reşitpaşa**

TAM BİR AİLE işletmesi Havan'dan, hatta ismindeki 'Beff'in açılımı da mekânın kurucusu olan Ekin Uzunyol ve ailesinin baş harflerinden oluşuyor. Günlük değişen menüden kısmetinize Ekin Uzunyol'un annesine ait bir balkabağı çorbası da düşebilir, mevsimlik malzemelerle hazırlanan bir turta da. Zeytinyağlılar ve et yemekleri bir hayli lezzetli olsa da, özellikle tatlılar yer etti aklımızda. Denediğimiz balkabaklı turta (14 TL) çok hafifti. Menünün tek sabit ürünleri de tatlıları; yani cinnamon roll (tarçınlı çörek, 12 TL) ve beyaz çikolatalı brownie (14 TL). Cumartesileri ise kaburga burger (30 TL) zamanı. Üç gün önceden baharata yatırılan kaburga yedi saat pişiriliyor ve tüm yağlarından ayıklanıyor; ardından Havan'dan imalatı ekmekler arasında, karamelize soğanla servis ediliyor. Yüksek tavanlı mekânın duvarları, Uzunyol ailesinin seçtiği ürünlerle dolu. Ekin Uzunyol, satın alabileceğiniz bu ürünler arasından özellikle yerli marka Buffa'nın burrata peynirlerini ve Şam fıstığı ezmesi Antebella'yı tavsiye ediyor. ■ *Ediz Pekinli*



Avrupalı bir gezgin ile sokak köpekleri. 20. yüzyıl başı, anonim.

Bu Ay

Seda Pekçelen
seda@timeoutistanbul.com

İstanbul köpeklerle güzel

Sokak köpekleri İstanbul'da şehir hayatının önemli bir parçası. Hem de yüzyıllardır... 'Dört Ayaklı Belediye: İstanbul'un Sokak Köpekleri' sergisi, sokak köpeklerinin serüvenini alışık olmadığımız bir pencereden, dini, siyasi ve sosyolojik bir bakış açısıyla inceliyor.

KİMİNİ KORKUTUP KAÇIRIRLAR, bazılarımızınsa en yakın dostu olurlar. Sokak köpekleriyle ilişkiniz nasıl olursa olsun, yadsıyamayacağınız bir gerçek var: İstanbul sokaklarını paylaştığımız dört ayaklılar toplumsal hayatta önemli bir role sahip. Nasıl mı? Bu sorunun cevabını Tepebaşı'ndaki İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde açılan 'Dört Ayaklı Belediye: İstanbul'un Sokak Köpekleri' sergisinde buluyoruz. Köpeklerin bu şehirdeki macerasını anlatırken tarihi iki farklı döneme bölüyor sergi. İstanbul'un fethinden Tanzimat'a dek bekçilik görevlerini layıkıyla yerine getiren köpekler 19. yüzyıldan itibaren girilen modernleşme süreciyle birlikte sürgün edilmeye başlıyor. Sokak köpeklerine bu yaklaşım 1910 tarihli Hayırsızada (Sivriada) sürgününde en uç noktaya ulaşıyor. İşte tüm bu tarih sergide fotoğraflar, seyahatnameler, kartpostallar, dergiler ve gravürler aracılığıyla anlatılıyor. Başrolde elbette köpekler var ancak eski İstanbul'un izini de sergilenen eserler aracılığıyla sürmeniz mümkün. II. Mahmud dönemiyle birlikte köpeklerin şehirden sürgün edilişini ya da hava gazıyla kafeslerde zehirlenişini betimleyen eserlerin üzücü olduğu kadar düşündürücü olduğunu da not düşelim.

Serginin küratörü Ekrem Işın, sokak köpeklerinin kendilerine özgü bir ortak yaşam felsefesi geliştirdiklerini, toplumsal yaşamın bir parçası haline geldiklerini söylüyor. Tıpkı bizim gibi. Yeri geliyor sokakların temizliğini üstleniyorlar, gerektiğinde güvenliğini sağlıyorlar.

Serginin danışmanlığını yapan isim ise uzun yıllar İstanbul'da yaşayıp üniversitelerde ders veren Catherine Pinguet. Türk halk edebiyatı ve tasavvuf kültürü üzerine denemeleri bulunan Pinguet, sokak köpeklerine gereğinden fazla anlam yüklendiğini düşünenleri John Berger'in 'Why Look at Animals?' (Niçin Hayvanlara Bakmalı?) başlıklı kitabını edinmeye davet ediyor. Bize sorarsanız, kendinizi fazla ciddiye aldığınız bir dünyadan dışarı ilk adımı bu sergiyi görerek atabilirsiniz.



Hamal ve bir grup sokak köpeği. Le Journal des voyages, 12 Ocak 1902, n°267.

→11 Mart'a kadar, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, pazar hariç her gün 10.00-19.00 arasında açık. www.iae.org.tr

GÖRSELLER: PIERRE DE GIGORD KOLEKSİYONU

Dan Stubbergaard
COBE

9 Ocak 2017
Pazartesi, 18:30
İş Sanat Kültür Merkezi

T
Mimarinin Şeffaf Yüzü
03



COBE'nin kurucusu ve yaratıcı direktörü Dan Stubbergaard Şişecam Düzcam ev sahipliğinde düzenlenen T Buluşmaları kapsamında İstanbul'a geliyor.

Program:
18:30 - Kayıt
19:30 - Etkinlik

Kayıt için:
www.tbulusmalari.eventbrite.com

İletişim sponsoru
ARKITERA
XXI MİMARLIK TASARIM MEKAN DERGİSİ

ŞİŞECAM
DÜZCAM

NE VAR NE YOK?

Ayın etkinliklerinden seçmece



Arafta hayatlar

Ülkelerinde yaşananlar sebebiyle mülteci olmak zorunda kalanların, hayatları darmadağın olanların hikâyelerini fotoğraflarla anlatan bir sergi açılıyor Fransız Kültür Merkezi'nde. 'Araf' adlı sergi, foto-muhabir Emin Özmen'in işlerini bir araya getiriyor. 2012 yılından bu yana, Orta Doğu'da hayatları alt üst olan mültecilerin yaşamlarını konu edinen fotoğraflar çekiyor Özmen. Geçtiğimiz sene prestijli fotoğraf ajansı Magnum'dan bu proje için burs alan Özmen'in sergide yer alan fotoğrafları umut, kaygı, korku gibi duyguların fışkırdığı, oldukça etkileyici işler. Sergi ücretsiz ancak FKM'ye giriş yapabilmek için web sitesinden kayıt olmayı unutmayın.

→14 Aralık-25 Ocak, Fransız Kültür Merkezi, www.ifturquie.org



'ARAF' FOTOĞRAFLARI: EMIN ÖZMEN / AGENCE LE JOURNAL. MARS: FAENKOVA ELENA


Anastasia

Royal Opera House ayağınıza geldi

Londra'daki Royal Opera House'ta opera veya bale izlemeyi, mekânın görkemli atmosferini yakından görmeyi kim istemez? Ne yazık ki ilk uçağa bir bilet alıp Royal Opera House'ta sahnelenen her gösteriyi yakalama şansımız yok, ancak artık Royal Opera House'un yeni sezon prodüksiyonlarını Zorlu PSM'de banttan da olsa izleme fırsatımız var. Bu gösterimler sayesinde kendinizi Royal Opera House'un en iyi koltuklarından birinde oturuyor gibi hissetmeniz işten bile değil. Gösterimler öncesinde sunumlara da kulak verin: Opera gösterimlerinden önce opera rejisörü Yekta Kara, bale gösterimlerinden önce ise İstanbul Devlet Opera Balesi'nin geçmişte baş balerin ve baş koreografliğını yapan Ayfer Zeren izleyicilerle buluşuyor. 1 Aralık'ta 'Cosi Fan Tutte', 14 Aralık'ta 'Anastasia', 29 Aralık'ta 'Les Contes D'Hoffman'ı kaçırmayın.

→Zorlu PSM Studio, 19.30, 30 TL, öğrenci: 15 TL

İz peşinde

Polisiye okumayı sever misiniz? Peki, bu türe adanan bir festivale katılmaya ne dersiniz? Geçen yıl Agatha Christie'nin doğumunun 125. yılı şerefine düzenlenen Kara Hafta İstanbul Festivali'nin ikincisi, 1933 yılında İstanbul'a gelip Pera Palace Hotel Jumeirah'da konaklayan ve konusu Türkiye'de geçen iki kitap yazan Belçikalı yazar Georges Simenon anısına düzenleniyor. Semt polisiyesi, tarihi romanlarda polisiye, kadın polisiyeciler gibi konulara odaklanan oturumların gerçekleştiği festivale Philip Kerr, Tibor Fischer, Sam Wilson gibi polisiye yazarları da katılıyor.

→1-3 Aralık, Pera Palace Hotel Jumeirah, ücretsiz, www.blackweekturkey.com

Hedef Mars

Mars insanoğlunu ağırlamaya hazır mı? Gezegene nasıl gidilecek, nasıl yaşanacak? Mars konusunda süren tartışmaları takip ediyorsanız National Geographic Channel'ın düzenlediği 'Mars'ta Yaşamak' konferansını kaçırmayın. Nat Geo Live etkinlik serisinin ilk konferansı, kanalın 'Mars' adlı çok konuşulan mini dizisinden ilhamla düzenleniyor. Selma Ergeç moderatörlüğünde 'Mars'ta Nasıl Yaşayacağız?' kitabının yazarı Stephen Petranek ve mini-dizinin oyuncularından Clémentine Poidatz, 2032'de yapılması planlanan Mars çıkarması sonrasında insanoğlunu neler beklediğini tartışıyor.

→15 Aralık, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.30, 40-120 TL



Stil


Deniz Marşan, Başak Dizer Tatlıtuğ

Bir taşla üç kuş

Room + Rumours'tan beklentiniz yüksek olsun. Başak Dizer Tatlıtuğ ve Deniz Marşan, raflar arasındaki mesainizi tamamladıktan sonra sizi kafe bölümüne soluklanmaya ve sergilenen sanat eserlerini keşfetmeye davet ediyor. *Begüm Egeli Bursalıgil*

STİL DANIŞMANI OLARAK tanıdığımız Başak Dizer Tatlıtuğ ve Deniz Marşan sizi Room + Rumours'a, alışverişin sanat ve lezzet ile harmanlanan yeni nesil yorumu ile tanışmaya bekliyor. İçeri adım atar atmaz kendinizi bir mağazada değil, birilerinin sizi düşünerek özenle seçtiği parçaların sergilendiği bir odada gibi hissedeceksiniz. Modern dokusunu eklektik detaylar ile süsleyen Room + Rumours'ın alamet-i farikası size alışveriş ve modadan fazlasını sunması. Buraya bir şeyler atıştırmak, çalışmak, sanat eserleri satın almak veya sadece ilham almak için gelmeniz mümkün.

Room + Rumours nasıl kuruldu?
Başak: Birlikte çalışmaya başladığımız ilk yıldan beri bir hayalimizdi. Önce showroom'umuz Room'u açtık, şimdi onun yanına Rumours eklendi. Sevdiğimiz ürünleri sattığımız bir konsept mağaza hayal ederken içinde sanatı destekleyen bir alan, kendi ürün seçkimizden oluşan bir showroom, müziğinden yemeğine her detayıyla bizi yansıtan bir kafe olsun istedik.

Ürün seçkisi kime hitap ediyor?
Başak: Modayı körü körüne takip edenlerden ziyade stil sahibi ya da stil arayışı içinde olanlara yönelik parçalar var. Her şeyin çok sınırlı sayıda olmasına dikkat ediyoruz. Giydiklerini başkalarında görmek istemeyenlere hitap ediyoruz.

Neler bulabiliriz mağazada?
Deniz: İtalya'da tasarlanan ilk koleksiyonumuzu bulabileceğiniz mağazada Hakan Yıldırım ve Özgür Masur, bize özel koleksiyonlarıyla yer alıyor. Kuzey Avrupa kültürünü yansıtan tasarımlarıyla Hollandalı Avelon ile Paul Smith ayakkabı koleksiyonunun eski kreatif direktörü Antonio Panella'nın yeni projesi Project TWLV de Türkiye'de yalnızca Room & Rumours'ta satışta. Izola, Living Royal, Zeynep Tosun, Torc, diğer markalarımızdan bazıları.

Sanat buraya nasıl entegre oluyor?
Deniz: Sanat, moda ile iç içe bir disiplin. Zaten amaçlarımızdan biri sanatçıları desteklemek. Ev dekorasyonunun olmazsa olmazı da sanat eserleridir. Room + Rumours'taki eserler burayı görsel açıdan zenginleştiriyor. Eserlerin satın alınabilmesi ise insanların ev dekorasyonlarına stil kazandırmalarına katkıda bulunmamızı sağlıyor.

→ **Işık Apartmanı 6, Nişantaşı.**
www.roomandrumours.com

TIME OUT SEÇTİ

Room + Rumours'tan gözümüze kestirdiklerimiz...


Özgur Masur
4550 TL


Hakan Yıldırım
2900 TL


Why Not Brand
495 TL



BENİM RAFIM

Mercedes-Benz Fashion Week Istanbul'un moda direktörü **Banu Bölen**'e güzellik sırlarını sorduk.

Gökçe Algan

FAVORİ YÜZ KREMİM
Estée Lauder'ın Re-Nutriv serisinden bu yüz kremi, hem anti-aging hem de nemlendirici özelliğiyle bakım rutinimin demirbaşı.
→**1.198 TL, www.esteelauder.com.tr**

FAVORİ VÜCUT LOSYONUM
Banyodan sonra tüm vücuduma uyguladığım Kiehl's Superbly Restorative Body Lotion kolayca emiliyor ve hızla nemlendiriyor.
→**475 ml. 235 TL, www.kiehls.com.tr**

FAVORİ OJEM
Ojede siyah ve gri tonları tercih ediyorum. Christian Louboutin Beauté'nin bu yeni rengindeki metalik ışıltıları seviyorum.
→**175 TL, www.christianlouboutin.com**

FAVORİ PARFÜMÜM
Jo Malone Pomegranate Noir, yıllardır değiştirmediğim imza parfümüm.
→**100 ml. 370 TL, www.jomalone.com.tr**

FAVORİ GÖZ KALEMİM
Yoğun pigmentli M.A.C Smolder göz kalemi, artık benimle bütünleşti.
→**52 TL, www.maccosmetics.com.tr**

FAVORİ GÖZ KREMİM
NUXE'ün leke karşıtı Splendieuse Yeux göz kremi, göz altı morluklarının da kurtarıcısı.
→**120 TL, tr.nuxe.com**

AYIN MAĞAZASI

COS Bağdat Caddesi



COS MAĞAZASI: ASSAF PINCHUK

BAĞDAT CADDESİ'NİN BOSTANCI taraflarında, Remzi Kitabevi'nin yakınlarında yeni bir binayla karşılaşacaksınız. Daire şeklindeki pencereleriyle İstanbul semalarındaki kubbelere atıfta bulunan bu bina, mimarisiyle bir modern sanat müzesine benzese de aslında COS'un yeni mağazası. İsveçli hazır giyim markasının İstanbul'daki üçüncü, Türkiye'deki dördüncü ve en büyük mağazasında alışverişten yorulanların dinlenmesi için ayrı bir alan bile var. COS'u tanımayanlar için kısa bir özet geçelim: Kuzey Avrupa'nın minimalizmini modern ve pürüzsüz silüetlerle yansıtan bir marka COS. Özellikle kabanları, gömlekleri ve kazaklarıyla gönlümüzü çalıyor; sıra dışı kesimlerdeki parçaları bile abartılı gözükmüyor. Sade bir şıklığı tercih eden beylerin Türkiye'de sık sık COS'u tercih ettiği fark edilmiş olmalı ki dört katlı mağazada erkek giyim bölümü de büyük bir yer kaplıyor.



■ *Eda Erdoğan*

→**Bağdat Caddesi 468/1A, Suadiye**



Limani Balık

Marinanın hemen yanı başında, Boğaz'ın tüm güzelliklerini izleyeceğiniz **Limani Balık** restoranındaki yılbaşı programı saat 21:00'da başlıyor... **Gülcan Altan** ve **orkestrası**nın ev sahipliği yapacağı bu özel gecede, **Akdeniz mutfağı**ndan esinlenerek özel hazırlanan yılbaşı menüsü size eşlik ediyor.

Limani Balık'taki yılbaşı programı **kişi başı 700 TL**; **konaklama, akşam yemeği** ve **yılbaşı brunch**ının dahil olduğu özel **avantaj paketleri** ise **640 Euro'dan başlıyor.**

DIBA BAR
terrace lounge

İstanbul Boğazı'nın en güzel panoramik yapısına sahip **Diba Bar**'ın yılbaşı programında ise yerli ve yabancı parçaları modern dinamik bir üslupla yeniden yorumlayan **Purple Hand Band** sahne alıyor. Yılbaşı gecesinin ritmini artıracak parçalara The Grand Tarabya'nın şeflerinin hazırladığı **lezzetli ikramlar** ve **sınırsız yerli içecekler** eşlik ediyor.

Diba Bar'da yılbaşı gecesi **kişi başı 490 TL**; **konaklama**, **akşam yemeği** ve **yılbaşı brunch**ının dahil olduğu özel **avantaj paketi** ise **550 Euro'dan başlıyor**.

Detaylı bilgi ve rezervasyon için
T +90(212) 363 33 00
TheGrandTarabya.com

LHW THE LEADING HOTELS OF THE WORLD®

THE GRAND TARABYA

Film



TIME OUT RÖPORTAJI

Kesişen hayatlar

Yeşim Ustaoğlu yeni filmi 'Tereddüt'te, birbirinden çok uzak gibi görünen hayatlar arasında düşündüğümüzden çok daha kısa bir mesafe olduğunu gösteriyor.

Ali Deniz Şensöz

Filmin fikri nasıl ortaya çıktı? Hikâye nasıl olgunlaştı?

Filmin hikâyesi aslında hepimizin deneyimlediği durumlarla ilgili. Elmas'ın, Şehnaz'ın ya da filmdeki erkeklerin hikâyeleri sıradan anlarla örülü. Hikâye, 'Araf'tan sonra kendiliğinden gelişti diyebilirim. Zehra'nınkine benzer, daha derinlikli bir hikâye oluşturmaya çalışırken Elmas ortaya çıktı. Ardından onun üzerinden Şehnaz karakteri gelişti. İkisine de bakan bir hikâye oluştu.

Zehra ile Elmas'ın hikâyeleri arasında nasıl bir köprü kurabiliriz?

İçinden çıkılmazmış gibi görünen bir durumun içinden ikisi de kendilerini anlayarak, kendileriyle yüzleşerek çıkıyorlar. Bazen seçerek bazen de seçmeden bu hallerin içine düşüyoruz. Kendimizle hesaplaşmaya başladığımız, karşımızdaki insanı anlamayı becerebildiğimiz zaman, bu içinden çıkılmazmış gibi görünen durumlarda umut beliriyor. 'Araf'ta da aynı durum var. Olgun'la evlenme kararını Zehra tek başına alıyor. Bunu yine tabuları yıkarak yapıyor. Ailesinin ve etrafındakilerin tasvip etmediği bir şeyi kendi iradesini kullanarak yapıyor. Daha önce kuramadıkları bağı kurabildikleri için evleniyorlar. Şehnaz da zor bir durumun içinden kendisiyle hesaplaşarak çıkabiliyor. Elmas, içinde gizli kalmış duyguları dışa vuruyor, içini döküyor, annesiyle hesaplaşıyor. Evine, büyümüş, bütün bu travmaların neden yaşandığını kavramış, içindeki irini atmış biri olarak dönüyor.

Üst orta sınıfa mensup terapist Şehnaz'la, alt sınıftan, çocuk yaşta evlendirilmiş Elmas'ın hikâyesi bir noktada kesişiyor. Senaryoyu neden farklı sınıflardan gelen iki kadının hikâyesi etrafında şekillendirmek istedin?

Aslında farklı gibi görünse de hepimiz bir yandan ne kadar da aynı hayatların içindeyiz. Ve bu sadece bize özgü değil. Bu, sadece Türkiye'de şiddete maruz kalan kadınların problemi değil. Filmde sadece şiddet anlatılmıyor. Daha vahim olan bir şiddet de anlatılıyor. En münzevi dediğimiz insanların şiddetini bize gösteriyor. Nasıl manipüle edilebileceğimizi söylüyor. Çok sıradan olaylar üzerinden hem ne kadar farklı hem de ne kadar başka olduğumuzu, hayatlarımızın nasıl ve nerelerde kesişebileceğini göstermek istedim.

Karadeniz'in doğası karakterlerin dönüşümünü tasvir eden bir öğe olarak da kullanılıyor.

Karadeniz'in kendisi her haliyle, karakterlerin ruhsal durumlarına eşlik ediyor. Onlarla birlikte yaşıyor. Karakterler karamsar bir ruh haline kapılmışken, doğa da o hale bürünüyor. Karakterler öfkeliyken o da öfkeleniyor. Karakterler bütün normlarından arındığında, doğa da çocuklaşıyor, vahşileşiyor. Köpüren dalgalar, kendi

> **"Hayatlarımızın nasıl ve nerelerde kesişebileceğini göstermek istedim."**



istediği gibi olabilmenin coşkusunu hissettiriyor. Dingin haliyle, umudu ya da yalnızlığı bize anlatıyor. Deniz de yaşayan bir varlığa dönüşüyor.

Filmin görsel dünyasını nasıl tasarladınız?
Filmin bir yandan çok sade bir dili var. Doğaya, denize ya da bir mekâna bakabilmeyi öğrendiğinizde, yansımaları, süzülmeleri, detayları da görüyorsunuz. Hayatta ıskaladığımız şeyler var. Algılarımızı kapatmış bir şekilde bir hayat sürüyoruz. Bu keşmekeşin, bu temponun içinde ne yaptığımızı bilemez halde yaşıyoruz. Bu film önemsizmiş gibi görünen anların içine bakıyor. Bir perdenin arkasındaki bir detaydan denizin dibindekileri görmeye başladığınız an, kendi içinizi de görmeye başlarsınız. Yoksa her şeyi çok karanlık, çok kasvetli bir şekilde yaşarsınız. Uzun bakan, bir şeylerin arkasından bakan, akan zamanı hissettiren anları kayıt altına alan bir kamera kullandım. O yüzden kamera, çok sessiz bir şekilde karakterlerin etrafında usulca hareket ediyor. Bu yakınlaşmaların içinde en dramatik anları yakalamaya çalıştık. Filmde diğer yandan eliptik bir kurgu var. Zamanın akışı içinde değişen duygu durumlarını eliptik kurguyla tasvir etmeye çalıştık. Ses kurgusunda da duygu değişimlerini hissettirecek tercihler yaptık.

'Tereddüt', dramatik anlamda çok yoğun sahnelerin yer aldığı bir film. Oyuncularla çalışma sürecin nasıldı?
Hem yazım hem prova sürecinde çok önemli danışmanlarla birlikte çalıştım. Hem psikodrama hem de adli tıp konularında danışmanlardan destek aldım. Çok yoğun bir beslenme süreciydi. Daha çok benim üzerimden giden bir aktarımdı ama onlar da zaman zaman oyuncularla bir araya geldiler. Çok ciddi bir eğitim süreci oldu. Ayrıca, oyunculara karakterlerin tüm gelgitlerini, duygu hallerini aktardığım bir prova süreci oldu. Sete de bu altyapıyla girdik. Herkes için ciddi bir hazırlık süreci oldu. Kameramanından sesçisine ekip olarak ıskalanmayacak, hiçbir hatanın kabul görmeyeceği planlara hazırlandık. Özellikle terapi sahnelerinde öyle bir duygu yüklenimi ve konsantrasyon oluyor ki, burada odaklanma problemi oldu deyip oyuncuya tekrar aynı şeyi yaptıramazsınız, aynı duyguyu yükleyemezsiniz.

Toplumsal kutuplaşmanın daha da derinleştiği bir dönemden geçiyoruz. Birbirinden çok farklı hayatlar yaşayan ama bir şekilde birbiriyle kesişen iki kadının hikâyesini, bu büyük toplumsal yaraya dokunan bir öykü olarak da görebilir miyiz?
Bu kadar kutuplaşmamız, uzaklaşmış olmamız çok acı verici. Çok ön yargılı bir toplumuz. Birbirimize çok önyargılıyız. Önyargılı olma halini öyle kendimize giydirmişiz ki, kendi hayatlarımızda bile bunu yapıyoruz. "Bu böyle yapılmaz," deyip kendimize korkunç hapishaneler kuruyoruz. Zaten baskı altında yaşayan bir toplumuz, üzerine kendi içimizde ciddi bir otosansür mekanizması yaratıyoruz. Bunların hepsi temassızlıktan kaynaklanıyor. Birbirini anlamamaktan, algılamamaktan, kendini algılamamaktan kaynaklanıyor. 'Tereddüt' bunlardan bahseden bir film olduğu için bu anlamda politik bir film de diyebiliriz.



Tereddüt



NEDİR?
Farklı sınıflardan iki kadının kesişen öyküsü.

NEDEN İZLEMELİ?
Kadına karşı şiddetin sadece belli bir kültüre ve sınıfa ait olmadığını dile getiren cesur bir hikâye.

→Yönetmen: Yeşim Ustaoğlu
16 Aralık / Başka Sinema salonlarında da gösterimde.

SİNEMAMIZIN EN ÖNEMLİ yönetmenlerinden Yeşim Ustaoğlu'nun dünya galasını Toronto Film Festivali'nde yapan son filmi 'Tereddüt', Antalya Film Festivali Uluslararası Yarışma'da En İyi Film, En Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini kazanmıştı. Farklı sınıflardan iki kadının kesişen öyküsünün anlatıldığı 'Tereddüt'te, Karadeniz coğrafyası da Ustaoğlu'nun birçok filminde olduğu gibi yine önemli bir role sahip.

Mecburi hizmetini yaptığı kasabada görev süresinin dolmasını bekleyen psikiyatrist Şehnaz, soğuk ve fırtınalı bir gecenin sabahında Elmas adlı bir hastayla tanışır. Şehnaz, Elmas'ın zihnindeki yaraları tedavi etmeye çalışırken kendisi de bir dönüşüm geçirecektir. Çocuk yaşta evlendirilen Elmas ile üst orta sınıfa mensup Şehnaz'ın öyküsü, erkek egemen toplumda kadınların maruz kaldığı fiziksel ve duygusal şiddetin herhangi bir kültürel ya da sınıfsal fark tanımadığını göstermesiyle özellikle dikkat çekici. Başrollerdeki Funda Eryiğit ve Ecem Uzun'un performanslarından büyük güç alan film, çoğu tek plan çekilmiş terapi sahnelerinde izleyicinin nefesini tutmasına neden olacak kadar güçlü dramatik anlara sahip. Karadeniz'in bütün ihtişamıyla etkileyici bir arka plan oluşturduğu 'Tereddüt', birbirinden çok uzakmış gibi görünen hayatların ne kadar yakın olduğunu hatırlatmasıyla, karamsar atmosferine rağmen içinde umut barındıran bir film.

Hazırlayan: *Ali Deniz Şensöz*



Babamın Kanatları



23. ADANA FİLM Festivali'nde Yılmaz Güney Ödülü dâhil yedi dalda ödül kazanan, 53. Antalya Film Festivali'nden ise En İyi İlk Film dâhil altı ödülle dönen 'Babamın Kanatları', Kıvanç Sezer'in ilk uzun metrajı. Dünya galasını Karlovy Vary Film Festivali'nde yapan film, İstanbul'un çeperlerindeki toplu konut inşaatlarında çalışan işçilerin hayatlarına kamerasını çeviriyor.

Van'da yaşayan ailesine bakmak için İstanbul'da inşaatta çalışan İbrahim, bir gün kanser hastası olduğunu öğrenir. İbrahim'in aynı inşaatta çalışan yeğeni Yusuf ise yükselme hırsıyla canını dişine takarak çalışan bir gençtir. Yusuf, amcasına yardım etmeye çalışsa da inşaattaki çalışma koşulları gün geçtikçe zorlaşacaktır.

Hem Adana hem de Antalya'da En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazanan Menderes Samancılar'ın yanında genç oyuncular Musab Ekici ve Kübra Pir'den güçlü performanslar çıkaran Kıvanç Sezer, farklı kuşaklardan iki Kürt işçinin hikâyesini sade ve etkileyici bir üslupla anlatıyor. Hem sınıfsal hem de kültürel çelişkileri öyküsüne yedirmeyi başaran Sezer, didaktik olmaktan kaçınıyor ve karakterlerinin duygu dünyasında gezinmeyi başaran bir filme imza atıyor. Son dönem sinemamızda işçi sınıfına kamerasını çeviren filmler arasında dikkate değer bir çalışma.

NEDİR?
Toplu konut inşaatında çalışan farklı kuşaklardan iki Kürt işçinin yaşam mücadelesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Her gün onlarca işçinin öldüğü şantiyelerin görünmeyen tarafıyla yüzleşmek için.

→Yönetmen: Kıvanç Sezer
2 Aralık / Başka Sinema salonlarında da gösterimde.

HATTIN UCUNDA
Kıvanç Sezer

Senaryo nasıl ortaya çıktı?
Ömer Çetin adlı üniversite öğrencisinin İstanbul'da okul inşaatında çalışırken düşüp ölmesine dair bir gazete haberdiydi çıkış noktası. Ailesiyle röportaj yapmışlardı. Yaşadıkları çaresizlik duygusu bir yumru gibi boğazıma oturmuştu. Konuyu araştırdıkça, işçilerin, yoksulların ve madunların dünyasına girdikçe bununla ilgili bir film yapma fikri oluştu. İşçi ölümlerinde dünya üçüncüsü olduğumuzu, bu ölümlerin basitçe kaza deyip geçilemeyecek cinayetler olduğunu fark ettikçe tam da yapmam gereken şeyin bu olduğunu düşünmeye başladım. Senaryoyu ise üç yıl boyunca defalarca yeniden yazdım.

Kan parası meselesini nasıl araştırdın?
Birçok avukatla görüştüm. Şirketlerin tutumunu, ailelerin hak mücadelelerini dinledim. Yakınını kaybeden işçi ailelerinin Galatasaray meydanındaki Vicdan ve Adalet nöbetlerine katıldım. Ailelerle de konuşma ihtimalim vardı ama acılarını sömürdüğümü düşünmelerinden korktum ve onlarla birebir görüşmedim. Sinemada gerçekleri sezdiğiniz haliyle aktarırsınız. Ben de hayal gücü ve sezgilerle hikâyeye hizmet edecek şekilde tamamladım senaryoyu.

İbrahim ve yeğeni Yusuf'un hikâyesine odaklanan filmde, iki karakter de eşit miktarda yer alıyor. Neden?
Tek bir ana karakteri olan filmler seyirci ve yazar açısından daha kolaydır. Fakat senaryoda İbrahim'in hikâyesini anlatırken, ölüme bu kadar yakın bir karakterin filmi daha depresif hale getirdiğini, seyircinin filmle bağının bir süre sonra kopmasına yol açtığını fark ettim. Bu noktada İbrahim ve Yusuf'un birbirini tamamlayan iki karakter olmasını düşündüm. Benim için İbrahim filmin kalbini, Yusuf da aklını temsil ediyor.

Filmi çektiğiniz şantiyeyi nasıl buldun?
Uzun süre aradık. Esenyurt bölgesini istiyordum. Burası gerçeküstü denecek kadar bitimsiz bir beton denizi; bu haliyle tam da eleştirdiğimiz şeyi yansıtıyor. Başta zor olacağını düşünmüyorduk ama her gittiğimiz şantiyede daha hiçbir şey söylemeden olumsuz bir tavırla karşılaştık. Kimse bir ay boyunca 30 kişilik bir film ekibini başına bela almak istemedi. Güvenlik açısından belki de haklılardı ama bize de şantiye gerekiyordu. Bu yüzden yüzümüzü bitmiş şantiyelere çevirdik. Çalıştığımız şantiyede izin almak kolay olmadı. ama sonunda ikna ettik. Ön hazırlık sürecinde en zorlandığımız şey de bu oldu.



Allied / Müttefik

GÜNÜMÜZ HOLLYWOOD SİNEMASININ en önemli yönetmenlerinden Robert Zemeckis, farklı türlerde filmlere imza atabilen bir isim. 'Back to the Future / Geleceğe Dönüş' serisiyle bilim kurguya yeni bir soluk getiren Zemeckis, 'Death Becomes Her / Ölüm Kadına Yakışır' (1992) ile fantastik komedi, 'What Lies Beneath / Gizli Gerçek' (2000) ile korku türünde filmlere imza atmıştı. Brad Pitt ve Marion Cotillard gibi iki büyük yıldızı bir araya getiren 'Allied'da ise bu sefer 2. Dünya Savaşı'nda geçen bir casusluk gerilimine imza atıyor.

İstihbarat subayı Max Vatan, Kuzey Afrika'da düşman hattında savaşan Fransız direnişçi Marianne ile tanışır. Max ve Marianne, Casablanca'daki görevlerini başarıyla tamamladıktan sonra evlenirler. Fakat Max, Marianne'in bir Nazi ajanı olduğundan şüphelenmeye başlayacaktır.

Brad Pitt ile Angelina Jolie'yi bir araya getiren 'Mr. & Mrs. Smith / Bay ve Bayan Smith' (2005) gibi, istihbarat servisi tarafından birbirine düşman edilen iki ajanın hikâyesi üzerine kurulu olan 'Allied', entrikalı senaryosuyla seyirciye nefes nefese bir macera vaat ediyor. Klasik Hollywood'un gösterişli prodüksiyonlarını hatırlatan 'Allied' ayın en dikkate değer yapımlarından.



NEDİR?
Brad Pitt ve Marion Cotillard'ın başrollerde yer aldığı, 2. Dünya Savaşı esnasında geçen bir casusluk gerilimi.

NEDEN İZLEMELİ?
Tür sinemasının kodlarını çok iyi bilen Robert Zemeckis'in dişine göre bir öykü.

→ Yönetmen: Robert Zemeckis
2 Aralık

Kasap Havası



NEDİR?
Genç bir adamla orta yaşlı bir kadın arasındaki tutkulu aşk hikâyesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Mahalle filmlerinin klişeleriyle oynamayı başaran bir film olduğu için.

→ Yönetmen: Çiğdem Sezgin
2 Aralık

BU YIL İSTANBUL Film Festivali'nde yarışan 'Kasap Havası', TV'ye yaptığı işlerle bilinen Çiğdem Sezgin'in ilk uzun metrajı. Annesinin beğendiği bir kadınla evlenmek üzere olan Ahmet, kendisinden yaşça büyük olan Leyla ile tutkulu bir ilişki yaşamaktadır. İlişkileri rayına oturduğu sırada, Leyla'nın 18 yıl önce beraber olduğu erkek arkadaşı Almanya'dan İstanbul'a gelir. Bu durum Ahmet ve Leyla'nın hayatını alt üst edecektir.

İnanç Konukçu ve Şenay Gürler'in başrollerde yer aldığı 'Kasap Havası', mahalle filmlerinde görmeye alışkın olduğumuz kalabalık bir oyuncu kadrosuna sahip. İstanbul'un arka mahallelerini mesken tutan yapım, güçlü kadın karakterleriyle dikkat çekiyor.

Underworld: Blood Wars / Karanlıklar Ülkesi: Kan Savaşları

NEDİR?
'Underworld' serisinin beşinci halkasında Selene tanrısal güçlere kavuşuyor.

NEDEN İZLEMELİ?
Yeraltı dünyasının yaratıklarını bir araya getirmesiyle cezbediyor.

→ Yönetmen: Anna Foerster
2 Aralık

2003 YILINDA BAŞLAYAN 'Underworld' serisi, beşinci halkası 'Blood Wars' ile yoluna devam ediyor. Kate Beckinsale'i bir kere daha Selene rolünde izlediğimiz yapım, yeraltı dünyasının birbirine düşman yaratıklarını karşı karşıya getiriyor. Hem Lycan hem de Vampir klanları tarafından ihanete uğrayan Selene, iki klan arasındaki savaşı sonlandırmak ister. Yanına arkadaşı David ve babası Thomas'ı alan kadın, büyük bir fedakârlık yapmak zorunda kalır.

Gotik mekânları mesken tutan film, korku ve aksiyon severlerin beklentilerini karşılayacak gösterişli bir yapım. SVampir Selene'in tanrısal özellikler kazandığı serinin son filmi, ilk defa bir kadın yönetmene, yönettiği TV dizileriyle dikkat çeken Anna Foerster'a teslim edilmiş.




Safran


city lights
restaurant & bar

Mavi Bisiklet





NEDİR?
Küçük bir Anadolu kasabasındaki ilkokul çocuklarını odağına alan bir büyüme öyküsü.

NEDEN İZLEMELİ?
Naif öyküsünü soğukkanlılıkla anlatan, küçük ama etkili bir film.

→Yönetmen: Ümit Köreken
2 Aralık / Başka Sinema salonlarında da gösterimde.

53. ANTALYA FİLM Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödüllerini kazanan 'Mavi Bisiklet', annesi ve kız kardeşiyle küçük bir kasabada yaşayan Ali'nin hikâyesine odaklanıyor. Ali'nin en büyük hayali vitrinde gördüğü mavi bisiklete sahip olmaktır. Bir gün tren yolunda Ali'nin çiftlikte çalışan babasının cesedi bulunur. Olayın tek şahidi, çiftliğin kâhyası Salim'dir. Salim'in kasabaya gelen torunu, Ali'nin platonik aşkı Elif'in elinden okul başkanlığını alınca, Ali bu haksızlık karşısında harekete geçmeye karar verir.

İlkokul çağındaki çocukların dünyasında geçen 'Mavi Bisiklet', İran Yeni Dalgası'nda çocukların başrolde yer aldığı naif filmleri andırıyor. Ali'nin, demokratik yollarla seçilmiş sınıf başkanının hakkını korumak için verdiği mücadelede okul müdürü önündeki en büyük rakip oluyor. Karakterlerin otoriteyle mücadeleleri, günümüzün politik atmosferine dokunan bir alt metin olarak da işliyor. Ümit Köreken böylece duygusal yönü güçlü küçük bir hikâye üzerinden memleket portresi çıkarıyor.

Sing / Şarkını Söyle

'DESPICABLE ME' SERİSİ ve 'The Secret Life of Pets' gibi başarılı animasyonların yaratıcılarının imzasını taşıyan 'Sing', hayvanların yaşadığı hayali bir dünyada geçen bir şarkı yarışmasını konu alıyor. Bir zamanlar çok başarılı bir tiyatrodan sorumlu olan koala Buster Moon, tiyatroyu tekrardan canlandırmak için bir şarkı yarışması düzenlemeye karar verir. Şarkı yarışmasının katılımcıları arasında çekingen bir ergen fil, 25 domuz yavrusunun peşinde koşmaktan yıpranmış bir anne, ailesinin işlediği ağır suçlarından kurtulmak isteyen genç bir gangster goril de yer almaktadır. Farklı yaşlardan izleyicilerin ilgisini çekebilecek eğlenceli bir seyirlik.

NEDİR?
Hayvanların katıldığı bir şarkı yarışmasını anlatan bir müzikal animasyon.

NEDEN İZLEMELİ?
Başarılı filmlere imza atan bir stüdyonun elinden çıktığı için.

→Yönetmen: Garth Jennings
9 Aralık



Nocturnal Animals / Gece Hayvanları





LOS ANGELES'IN SANAT dünyasında geçen Tom Ford imzalı 'Nocturnal Animals', bir romancının kurmaca bir hikâye yoluyla eski karısından intikam alma öyküsünü anlatıyor. 'Nocturnal Animals' büyük oyuncu kadrosu, farklı dönemlerde geçen katmanlı hikâyesi, sanat ve hayat üzerine derin düşüncelere dalan metniyle, yönetmenin 2009 tarihli ilk uzun metrajı 'A Single Man / Tek Başına Bir Adam'dan daha iddialı bir film. Fakat aynı zamanda yönetmenin ilk filmine nazaran daha az çekici bir yapım.

Artık işine eskisi kadar tutkuyla bağlı olmayan galeri yöneticisi Susan, kocası Walker ile sevginin olmadığı bir evlilik sürdürmektedir. Susan bir gün eski kocası Edward'dan 'Nocturnal Animals' adında bir roman alır. Romanın hikâyesinde, Teksas'ta karısı ve ergenlik çağındaki kızıyla bir araba yolculuğuna çıkan Tony adlı bir karakter vardır. Aile bir gece üç erkek tarafından saldırıya uğrar ve Tony, erkekliğini ve iktidarını sorguladığı trajik bir olayla karşı karşıya kalır.

'Nocturnal Animals' görüntü yönetmeni Seamus McGarvey'nin çalışmasından büyük güç alıyor. Fakat Ford'un, Austin Wright imzalı 'Tony and Susan' adlı romandan uyarladığı senaryo, öyküde var olan psikolojik derinliğe bir türlü ulaşamıyor. Susan'ı uzun süre hikâyenin dışında bırakan Ford, Edward'ın bir yazar, Susan'ın ise bir okuyucu olarak motivasyonlarını yeteri kadar güçlü kılamıyor. Filmin odağındaki Susan'ın tek boyutlu bir karakter olarak kalması ise filme büyük zarar veriyor.
■ *Dave Calhoun*

NEDİR?
Ünlü moda tasarımcısı Tom Ford'un Venedik'ten ödülle dönen ikinci uzun metrajı.

NEDEN İZLEMELİ?
Stilize görselliği ve Amy Adams'ın performansı filmin eksiklerini kapatacak kadar güçlü.

→Yönetmen: Tom Ford
9 Aralık



HAYATA RENK VER DERNEĞİ

Hayata Renk Ver Derneği, uzun süreli tedavi gören tüm çocuklara psiko-sosyal destek sağlamak amacıyla projeler üretip hayata geçirmektedir. Dernek kurul üyelerinin ve gönüllülerin her biri farklı meslek gruplarından ve farklı statülere sahip kişiler olup, tedavi gören çocuklar için gönüllü olarak çalışmaktadırlar.

Kronik hastalık sebebi ile uzun süreli tedavi gören çocuklar hakkında kamuoyunu bilinçlendirerek, hasta çocuk haklarına dikkat çekmek; ortak çözüm yolları üreterek olası tehlikelere önleyici tedbirler almak, çocukların iyileşme süreçlerine destekte bulunmak, kolaylaştırıcı etki yaratmaktır.

Amacımızı yüreğinde bulan siz gönüllülerimizle her geçen gün daha da büyüyoruz. Biliyoruz ki, hayata renk verebilmek için herkesin yapabileceği bir şeyler vardır.

Hayata Renk Ver Derneği

Bağışta bulunarak hastanede tedavi gören çocuklar eğitim hayatlarından geri kalmasın diye **sınıf** açabilirsiniz.

Kırtasiye desteği sağlayarak eğitime devam edilen sınıflara katkıda bulunabilirsiniz.

Gönüllü olarak hastanede yürüttüğümüz çalışmalara katılabilirsiniz.



/HayataRenkVerDernegi

/HayataRenkVer

/HayataRenkVer

Mal de pierres / Aşk Mektupları





FRANSIZ YÖNETMEN NICOLE Garcia'nın imzasını taşıyan 'Mal de pierres', oldukça sönük bir şekilde başlamasına rağmen zamanla ilgi çekici, hatta sıra dışı bir hale bürünüyor. Film, 1950'li yıllarda Provençal köyünde yaşayan ergenlik çağındaki Gabrielle'in, âşık olduğu öğretmeni tarafından reddedildiği bir sahneyle başlıyor. Romantik edebiyattan etkilenen Gabrielle için aşksız bir hayatın anlamı yok. Gabrielle'in sızlanmalarından bıkan annesi, kızını lavanta tarlasında çalışan Katalan işçi José ile tanıştırıyor ve ikisi arasında 'aşksız' bir ilişki başlıyor. Gabrielle hastalığı nedeniyle altı aylığına Alplerde bir sanatoryuma yollandığında ise işler değişiyor ve orada savaş gazisi André ile tanışıyor.

Cotillard'ın canlandırdığı Gabrielle tamamen sempatik bir karakter değil. Arzularını o kadar büyük bir tutkuyla tatmin etmek istiyor ki bu durum inatçılığı inandırıcılığını kaybetmesine yol açıyor. 'Mal de pierres' bir kişiye duyulan aşktansa aşkın kendisine duyulan aşka dair bir film. Gabrielle bu nedenle yıkıma doğru sürükleniyor. Garcia, karakterinin hayallerine ve tutkularına saygı gösteriyor fakat onu romantize etmiyor. Sonuçta, zayıf bir şekilde başlayan film şaşırtıcı ve etkileyici bir noktada sona eriyor.
■ *Geoff Andrew*

NEDİR?
Marion Cotillard'ın 'aşk'a aşık olan bir kadını canlandırdığı romantik bir film.

NEDEN İZLEMELİ?
Romantik dönem filmlerinin klişeleriyle oynamasıyla dikkate değer.

→ **Yönetmen:**
Nicole Garcia
9 Aralık / Başka Sinema salonlarında da gösterimde.

Rogue One: A Star Wars Story / Rogue One: Bir Star Wars Hikâyesi

GEORGE LUCAS, SİNEMA tarihinin en ünlü serisi Star Wars'un haklarını Walt Disney'e sattıktan sonra birçok kişi serinin geleceğine dair kaygılanmaya başlamıştı. J. J. Abrams'ın yönettiği 'Star Wars: The Force Awakens / Star Wars: Güç Uyanıyor'ın (2015) hem gişede hem de eleştirmenler nezdinde büyük başarı yakalaması serinin emin ellerde olduğunu gösterdi. Öncelikle, 'Rogue One'ın geçen sene izlediğimiz yedinci Star Wars filminin devamı olmadığını belirtelim. Vizyona giren ilk Star Wars filmi 'A New Hope / Yeni Bir Umut'un (1977) öncesinde gelişen olayları anlatan 'Rogue One', Star Wars evrenindeki karakterler ve olaylar üzerine kurulu filmlerden oluşacak 'Antoloji' serisinin ilk filmi.

İmparatorluğun elindeki en büyük silah olan Ölüm Yıldızı inşa edilmeye başlanmıştır. Silahın planlarını çalmakla görevlendirilen ekip tehlikeli bir maceraya atılır. 'Godzilla' (2014) ile ne kadar güçlü bir görsel anlatıcı olduğunu kanıtlayan Gareth Edwards'ın yönettiği yeni Star Wars filminde yine bir kadın kahraman başrolde. Darth Vader'ın yıllar sonra tekrardan beyaz perdede göründüğü 'Rogue One', tüm dünyayla aynı anda Türkiye'de vizyonda.



NEDİR?
'A New Hope'un hemen öncesinde gelişen olayları anlatan yeni Star Wars filmi.

NEDEN İZLEMELİ?
Star Wars efsanesini başlatan hikâyenin arka planını öğrenmek için.

→ **Yönetmen:**
Gareth Edwards
14 Aralık

La La Land / Aşıklar Şehri



GENÇ SENARİST VE yönetmen Damien Chazelle, Oscar ödüllü 'Whiplash'in ardından yine müzik dünyasında geçen bir filme imza atıyor. Ryan Gosling'in canlandırdığı Sebastian kendi caz kulübünü açmayı hayal eden bir piyanist, Emma Stone'un ete kemiğe büründürdüğü Mia ise bir kafede çalışırken kendi oyunlarını sahneye koyma hayalleri kuran bir oyuncu. Öykü kıştan sonbahara oradan tekrar kışa dönerken, ikili tanışıyor, birbirlerine âşık oluyor ve kişisel tutkularıyla romantik hayalleri arasında büyüyen çatışmalarla yüzleşiyorlar.

Film günümüzde geçmesine rağmen 1950'lerde çekilmiş gibi bir havaya sahip. Romantik, stilize ve fazlasıyla yaratıcı 'La La Land' çok fazla karşımıza çıkmayan türde bir müzikal.
■ *Dave Calhoun*

NEDİR?
'Whiplash'in yönetmeninden Los Angeles'ta geçen rüyavari bir müzikal.

NEDEN İZLEMELİ?
Sinemanın altın çağına göndermelerle dolu olan film, resim ve müziğin muhteşem bir bileşimi.

→ **Yönetmen:**
Damien Chazelle
30 Aralık



ROGUE ONE: A STAR WARS STORY: ©LUCASFILM LFL. LA LA LAND: DALE ROBINETTE

Duyguların kâtibi

Nobel Ödülü sahibi Belaruslu Svetlana Aleksiyeviç'in eserleri sıradan insanların olağanüstü hayatlarına ışık tutuyor. *Onur Uygun*

TARİH YALNIZCA SOMUT olguları ele alan, insan mutluluğunu hesaba katmayan bir bilim. Peki o zaman inandığı dünyada yaşayamayacağını anlayınca intihar eden bir Rus vatandaşının üzüntüsünü, dayısını ihbar eden bir gencin pişmanlığını anlatmak kime düşüyor? Yazarlara ve gazetecilere. Gazeteci Svetlana Aleksiyeviç 2015 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığında, 50 yılı aşkın bir süredir ilk kez kurgu yazmayan bir kişi bu ödüle layık görülmüş oldu. İsveç Akademisi'ne göre yeni bir edebi tür yaratan Aleksiyeviç, kabul konuşmasında "Flaubert kendisi için 'kalem-insan' demiş. Ben de kendim için 'kulak-insan' diyebilirim," diyordu.

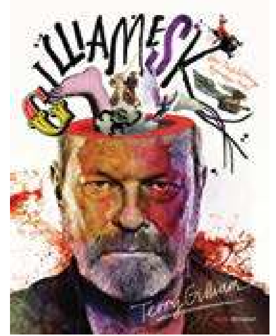
'Kulak-insan' tabiri yazarın kendine has tarzını inceleyince anlam buluyor. Aleksiyeviç, SSCB tarihindeki belli başlı olayların derinden etkilediği insanları buluyor ve hayatlarını bir dizi röportaj aracılığıyla ayrıntılı bir şekilde bizimle paylaşıyor. Aleksiyeviç'in bir ses kaydedici ve bir kalemle ortaya çıkardığı eserler, "Yaşadığımız budur," diyen tarih bilimini "Hissettiğimiz de budur," diyerek tamamlıyor, Nobel Komitesi ise bu eserleri 'zamanımızın cesaret ve acılarına dair bir anıt' olarak tanımlıyor. Bu yüzden, Kafka Kitap tarafından Türkçeye çevrilen 'İkinci El Zaman' ve 'Kadın Yok Savaşın Yüzünde' de dahil olmak üzere, Aleksiyeviç'in eserlerini 'kurgu' olarak tanımlamak yanlış olur. Öte yandan bu kitaplardan daha fazla duygu uyandıran romanlar bulmak da zor.

Aleksiyeviç'in acı çekmiş insanların hikâyelerini paylaşma konusunda özel bir yeteneği olduğu aşikâr. Görüştüğü insanlar yalnızca vurucu öykülerini anlatmıyor, aynı zamanda bunu çok dokunaklı bir biçimde yapıyorlar. "Hafızam zayıflıyor ancak ruhum tek bir şeyi bile unutmadı," diyor görüştüğü kişilerden biri. Empati kurabileceğimiz veya hemfikir olacağımız şeyler anlatmıyorlar her zaman, ancak bu anlatılanları daha az ilginç kılmıyor. "Başka kimden öğreneceksiniz gerçeği?" diyor görüştüklerinden bir diğeri. "Bir tek arşivler kaldı. Evraklar. Evraklar insanlardan da beter yalan söyler."

Aleksiyeviç, İsveç Akademisi'ne göre yeni bir edebi tür yarattı.

→'İkinci El Zaman - Kızıl İnsanın Sonu', Kafka Kitap, 528 sayfa, 29 TL / 'Kadın Yok Savaşın Yüzünde', Kafka Kitap, 404 sayfa, 24 TL

RAFA DÜŞEN YENİLER



GILLIAMESK
Monty Python için hazırladığı animasyonları gördüyseniz Terry Gilliam'ın ne kadar çılgın bir hayal gücü olduğunu biliyorsunuzdur. Yönetmen şimdi hayatını fotoğraf, illüstrasyon ve yazıyı harmanladığı otobiyografik kolajlarla anlatıyor.
→Alfa Kitap, 300 sayfa, 39 TL

ÇOCUKLUK ADASI
Norveçli yazar Karl Ove Knausgaard'ın, hiçbir detayından utanmadan kaleme aldığı altı ciltlik otobiyografisinin üçüncüsü Türkçeye çevrildi. Çocukluk dönemine yoğunlaşan kitapla Knausgaard'ın hepimiz kadar sorunlu kişiliğinin yeşermesine, annesiyle babasının çarpıcı portrelerine şahit oluyoruz.
→Monokl Edebiyat, 458 sayfa, 26 TL

HARRY POTTER VE LANETLİ ÇOCUK
Harry ve tayfasının maceralarından 19 yıl sonrasını anlatan iki bölümlük tiyatro oyunu kitaplaştırıldı. J. K. Rowling'in de imzasının bulunduğu hikâyeden uyarlanan sahne metnini Sevin Okyay ve Kutlukhan Kutlu ikilisi, aşina olduğumuz özenli ve yaratıcı üsluplarıyla çevirmişler.
→Yapı Kredi Yayınları, 360 sayfa, 22 TL

Mimari & Emlak



Erenköy'e bekleniyorsunuz!

İstanbul'da hem merkezi, hem de sakin, yeşil ve huzurlu bir yer bulmak kolay değil. Erenköy'ü cazip kılan, tüm bu avantajları bir arada sunması...

ANADOLU YAKASI DENDİĞİNDE aklınıza ilk olarak Moda, Bostancı, Suadiye, Göztepe gibi yerler geliyor olmalı. Oysa Erenköy, geniş sokakları, ulaşımı kolaylaştıran merkezi konumu, sahile yakınlığı, yeşilin eksik olmadığı caddeleri ve hoşgörülü sakinleriyle Anadolu yakasının yerleşmek için en çekici noktalarından biri. Moda ya da Caddebostan gibi hafta sonlarında İstanbulluların sosyalleşmek için akın ettikleri mahallelerden biri değil üstelik. Bu durum Erenköy'ü sakin ve huzurlu kılıyor. Sokaklar oraya ait olmayan kalabalıklardan ziyade yürüyüşe çıkan ya da bisiklete binen Erenköy sakinlerini ağırlıyor. Erenköy'de oturanların son dönemde en büyük şikayetleri ise kuşkusuz kentsel dönüşüm ve beraberinde getirdikleri...

Zingat.com ve Reidin ekibinden aldığımız bilgilere göre Erenköy'deki dairelerin çoğu 2+1. Bu sayıyı 3+1 tipi daireler takip ediyor. Bu verilerden yola çıkarak Erenköy'ün çocuklu ailelerin tercih ettiği bir bölge olduğunu söyleyebiliriz. Erenköy'deki konutların büyük bir kısmını apartmanlar oluştursa da kentsel dönüşümle beraber rezidanslar da karşımıza çıkmaya başladı. Zingat.com ve Reidin ekibi 2008 ekonomik krizinin etkisiyle, Mart 2009'da Erenköy'deki metrekare satış fiyatının son 12 yılın en düşük seviyesine ulaştığını ancak bu tarih sonrasında değerlerin arttığını söylüyor. Mayıs 2009, Temmuz 2012, Eylül 2013 ve Haziran 2015'te olmak üzere dört sıçrama yaşayan Erenköy'de Eylül 2016 tarihi itibariyle ortalama metrekare satış fiyatı 8.227 TL. Ayrıca satış ve kiraya verilen dairelerin yarıya yakınının bina yaşının beş olduğunu söylemek mümkün. Kalan bölüm ise beş yaş ve üzeri dairelerden oluşuyor. Konut metrekare satış fiyatlarındaki sıçrayış, bölgenin yenilendiğini gösteriyor. Geçmiş verilerden, Erenköy'deki fiyatların Kadıköy ve İstanbul genelindeki fiyatlara paralel bir artış gösterme eğiliminde olduğunu anlıyoruz. Ancak metro ve kentsel dönüşüm gibi son yıllarda meydana gelen gelişmeler sonrasında Erenköy'deki konut piyasası hareketlendi. Ulaşım kolaylığı ve Bağdat Caddesi gibi merkezlere yakın olmasının etkisiyle, Erenköy'de fiyatların artacağını da öngörebiliyoruz.

1960'lara dek köşklerle dolu bir sayfiye yeri olan, sonrasında apartmanlaşan Erenköy'ü şimdi en iyi bilenlerden dinleyin.



Arda Sönmezgül↑
Olio Cafe'nin sahibi

Olio Cafe'yi Mart 2016'da açtık. NTV'deki görevimden ayrıldıktan sonra yedi ay boyunca aklımdaki konsepte uygun bir yer araştırdım. Erenköy'de cadde üzerinde yeni inşa edilmiş bir bina bulduğumda hiç zaman kaybetmeden mekânımı burada açmak istedim. Olio Cafe'de aile gibi bir ortamımız oldu. Daha çok çalışan ve genç kitleye hitap ediyoruz.

Erenköy düzgün bir muhit ve insanlar sıcakkanlı. Erenköy'ün sevdiğim yönlerinden bir diğeri ise merkezi bir semt olması. Kadıköy'den Kartal'a kadar her türlü ulaşım aracını bulabilirsiniz. Semt pazarı da sıcak bir ortama sahiptir. Kentsel dönüşümdeki binaların inşaatlarının devam etmesi ise bir dezavantaj. Caddelerin de biraz daha gelişmesi gerekiyor.

İş yerim Erenköy'de ancak Acıbadem'de bir sitede oturuyorum. İki semti karşılaştırdığımda, sitede oturmamın da etkisiyle Erenköy'ün daha sıcak bir atmosfere sahip olduğunu söyleyebilirim.

Erenköy son yıllarda kesinlikle bir değişim geçiriyor, günden güne gelişiyor. Birkaç sene sonra yeni bir Bağdat Caddesi olabilir.



Eskiden Erenköy sayfiye yeri olduğu için buradaki ilk modern yapılar az katlı yazlık evlerdi. Şimdi müteahhit ve inşaat firmalarının kazancına göre balkonsuz, kimliksiz binalar dikiliyor.Küçüklüğümden bu yana yeni bir bina yapıldığını hatırlamıyorum ancak son yıllarda eski binalar yıkılıp yenileri yapılıyor. Tabii kiralar da artıyor. Eskiden yaz akşamlarında evlerden tavla ve okey sesleri gelirdi. Şimdi şantiye sesleri geliyor.

Yeni açılan mekânlar da birbirinin aynı. Yeme-içme imkânları zengin olsa da Starbucks, Benzin gibi zincir mekânlar dışında oturup vakit geçirebileceğiniz yerler açısından çok opsiyon sunmuyor. Mesela bir konser mekânı yok. Caddebostan Kültür Merkezi var ama içeriği belli. Ya da bir mahalle pub'ı yok.

Erenköy'ün kalabalıklaştığını söyleyemem. Semtin hacmi belli. Bir de insanlar artık evlerinden pek nadir çıkıyor. Ben çocukken sokaklar daha kalabalıktı. Ailelerimiz bizi eve zor sokardı.



Berge Gazen↑
Sanat yönetmeni

Erenköy'de sayıları kentsel dönüşüm yüzünden oldukça azalmış olan, eski, üç katlı bir binadaki iki odalı daireyi 2007'de kiraladık. Semtte tren istasyonu olması, ulaşım kolaylığı sağlaması nedeniyle Erenköy'ü tercih etmemize sebep olmuştu. Küçüklüğümden beri Kadıköy'ün bu civardaki çeşitli semtlerinde yaşadığım için bu bölge benim için tanıdık. Sokakların geniş, yeşil ve sakin olması, mahallenin koşmak ve bisiklete binmek gibi aktivitelere uygunluğu en sevdiğim özellikleri.

2013'ten itibaren kaldırılan tren hattı, mahalledeki değişimin başlangıcı oldu. Benim gibi Avrupa yakasında çalışanlar için Minibüs Caddesi tek ulaşım yolu ve her sene trafik daha kötü bir hal alıyor. Otobüs seferleri yeterli değil ve çoğu zaman kuralsız işleyen minibüslere binmek zorunda kalınıyor. Erenköy sokaklarının huzurunu bozan diğer unsur olan kentsel dönüşümün de en kötü etkileri ara sokaklarda dolaşan dev kamyonlar, inşaatlardan çıkan toz ve gürültü. Gittikçe boyları uzayan bu dev binaların getireceği nüfus artışının trafik yoğunluğu, park yeri sorunu, artan kiralar gibi etkilerini de gelecekte hissedeceğiz.

Erenköy'ü en kalabalık bulacağınız gün perşembe. Çoban Yıldızı Sokak merkezinde kurulan semt pazarında meyve ve sebze dışında kıyafet, oyuncak, antika eşyaları gibi şeyler de satılıyor. Erenköy'ün ara sokaklarında Osmanlı'dan kalma birçok yapıyla karşılaşabilirsiniz. Benim en sevdiğim, masallardan çıkma mimarisiyle ne zaman önünden geçsem bir süre durup baktığım Yalçınkaya Köşkü.



Orçun Yol↑
İletişimci

28 yıldır Erenköy'de yaşıyorum. Ben doğduktan altı ay sonra ailem daha sakin bir hayat için Etiler'den Erenköy'e taşınmış. Zamanın parasıyla ne kadara almışlar bilmiyorum ama 3+1 ve kendi evimiz. Annemle yaşıyorum.

Erenköy'de apartmanlar bitişik nizam değil ve çoğunun küçük de olsa bir bahçesi var. Sokaklar geniş ve ağaçlık. Sahile inen yollar haricinde pek yokuşu yok. Hem uzun yürümek hem de bisiklete binmek için ideal. Ulaşımı kolay ve merkezi. 15 dakikada yürüyerek kendinizi sahilde bulabiliyorsunuz ya da herhangi bir araçla Kadıköy'e gidebiliyorsunuz. Bir de nerdeyse her evin balkonu var. Bence Erenköy'de yaşayanların acayip bir avantajı yok, Erenköy'de yaşamayanların dezavantajı var. Şaka bir yana Erenköy'de yaşamak sizi sakin ve huzurlu bir insan yapıyor. Çoğu mahallede her şey var, ihtiyacınızı gidermek için yürümeniz yeterli. Trafik vs. olmayınca acele etmenize gerek kalmıyor. İnsanlar hoşgörülü.

Kulağa ürkütücü gelse de Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin bahçesi biraz değişik. Oyuncak Müzesi'ni de görmeden olmaz. Tabii bir de sokaklarda gezerken konaklar ve müstakil evleri görmek iyi geliyor. Sahile inip yürümeyi saymıyorum bile.

Kentsel dönüşümden önce sevmediğim bir şey yoktu ancak şu anda hem inşaat gürültüsü, hem yeni inşa edilen çirkin yapılar hem de sokaklarda gezen iş makineleri sorun yaratıyor. Yürüdüğümüz sokakları tanıyamaz hale geldik. Her yer şantiye duvarı.



Erenköy'de satılık daire. 240 metrekare, 4 oda, 1 salon, 2.850.000 TL, Point Emlak →www.zingat.com

Rakamlarla Erenköy

Zingat.com ve Reidin'in verileriyle hazırlanmıştır.

14.633
2015 TÜİK verilerine göre Erenköy'deki toplam konut sayısı

822.656
Erenköy'de 100 metrekarelik bir satılık dairenin ortalama fiyatı

2.447
Erenköy'de 100 metrekarelik bir kiralık dairenin ortalama fiyatı

BERGE GAZEN: SEZI ATMACA

Piyasanın en iyileri

Beyoğlu





Asmalımescit
Tarihi binada kiralık dükkân

Farklı ve özel dekorasyonunun yanı sıra merkezi konumu ile ayrıcalıklı, 100 m^2 kullanımlı, iki katında üç bölümü bulunan, bahçeli bir dükkân.

Galatasaray
Tarihi eser binada dubleks iş yeri

1890 yılında yapılmış ikinci derece tarihi eser bir binada, 570 m^2 kullanımlı, özel konumlu, modern dekorasyonlu dubleks bir iş yeri.







Galata
Tarihi eser satılık bina

Huzurlu bir yaşam olanağı sunan ikinci derece tarihi eser bina, prestijli Serdar-ı Ekrem Caddesi'nde bulunuyor. 315 m^2 kullanımlı, özel dekorasyonlu, deniz manzaralı bu beş katlı binanın girişte bir de dükkânı var.

Tomtom
Teraslı kiralık bina

Şehir hayatıyla iç içe bir konumda bulunan binanın terasından Boğaz'ı ve Tarihi Yarımada'yı görebiliyorsunuz. Farklı büyüklüklerde dairelere sahip altı katlı binanın toplam kullanım alanı ise 480 m^2.

Cihangir
Manzaralı satılık daire

Sıraselviler'de popüler kafe ve restoranlara yürüme mesafesinde, 150 m^2 kullanımlık özel dekorasyonlu bir daire. İkinci derece tarihi eser değerinde prestijli bir binada yer alan dairenin üç odası, bir salonu ve bir çamaşır odası var.

Galata'dan Teşvikiye'ye, İstanbul'un öne çıkan kiralık-satılık daire, bina ve dükkânlarını sizin için seçtik.

Space Gayrimenkul & Danışmanlık iş birliğiyle hazırlanmıştır. **www.spaceistanbul.com**



Galata
İkinci derece tarihi eser binada kule manzaralı daire

Galata'nın en prestijli ikinci derece tarihi eser binalarından biri olan Petraki'de yer alan 120 m² kullanımlı dairenin iki odası ve bir salonu var. Özel dekorasyonlu dairenin içi, tarihi doku korunarak tamamen yenilenmiş,



Galatasaray
Tarihi eser binada dubleks daire

İstiklal Caddesi ve Karaköy'e yürüme mesafesinde bulunan özel dekorasyonlu bu daire, Boğaz ve Tarihi Yarımada manzaralı. Tamamen yenilenmiş ikinci derece tarihi eser bir binada bulunan aydınlık dubleks dairenin terası, balkonu ve asansörü de var.



Galata
Komple yenilenmiş tarihi eser binada kiralık daireler

Galata'nın prestijli ve popüler Serdar-ı Ekrem Caddesi'ne yürüme mesafesinde bulunan dairelerin her biri 52 m². Bir oda ve bir salona sahip özel dekorasyonlu dairelerin şöminesi ve balkonu da var.

Nişantaşı



Teşvikiye
Yeni binada satılık daireler

Muradiye Bayırı'nda yeşille iç içe bu yeni binadaki daireler, kafe ve restoranlara yürüme mesafesinde. İki oda ve bir salona sahip her biri 70 m²'lik özel dekorasyonlu daireler, ön ve arka cephelerden balkonlu.



Topağacı Özel dekorasyonlu satılık daire

Topağacı'ndaki 200 m²'lik yüksek tavanlı daire, dört oda ve bir salondan oluşuyor. Ön ve arka cepheden açık, yeşillikler içindeki bu yenilenmiş dairenin bir de kapalı balkonu var.



Nişantaşı
Tarihi binada satılık daire

İstanbul'un yoğun talep gören bölgesi Nişantaşı'nın merkezinde, tarihi eser değerinde bir binada bulunan dairenin kullanım alanı 180 m². Yenilenmiş dairenin üç odası, bir salonu ve iki banyosu var.

Müzik

Mehmet Ak
mehmet@timeoutistanbul.com

El yordamıyla deneyler

Yiğit Bülbül'ün kendisi Londra'da yaşasa da kulağı dünyanın dört bir yanında. Tek tabanca dev bir orkestra gibi takıldığı projesi Love, Hippies & Gangsters'ın üçüncü EP'si 'Dazzled / Old Days'in yayınlanması vesilesiyle Yiğit'i yakalayıp akıntıya karşı müzik yapmak üzerine lafladık. *Mehmet Ak*

LOVE, HIPPIES & GANGSTERS adının hakkını veren bir proje; içinde Batı dışındaki dünyaya yuvarlak pembe gözlükleri ardından bakan hippilerin de, jilet gibi takımları çekmiş, sert 20. yüzyıl gangsterlerinin de ruhunu barındırıyor. Zengin bir orkestrasyon, Afrika ritimleri, oyun havalarının groove hissi, Spiritualized'ı andıran akıcı bir psychedelia ve tamamen içgüdüsel olarak müziğe sızdığı belli olan birçok referans daha... Tıpkı geleneksel bir müzisyen gibi anlık, duygulanımdan beslenen şarkılar yazıyor Yiğit Bülbül. Üstelik bunu müzik endüstrisinin zorluklarına göğüs gererek, tek başına yapıyor. Sözümüze güvenmiyorsanız Love, Hippies & Gangsters'ın kendi imkânlarıyla Bandcamp üzerinden yayınladığı yeni EP'si 'Dazzled / Old Days'e bir kulak verin.

FOTOĞRAF: SİNE BÜYÜKA

Yeni şarkılarda orkestrasyon iyice kalabalıklaşmış ama yine de tüm elementler eklektik bir şekilde değil gayet bütünlük içinde duruyor. Düzenlemeleri nasıl yaptın? İlerlediğin istikamette bu spektrum genişlemeye devam edecek mi?
Bana yabancı enstrümanları elime alıp onlarla oynamak en zevkli şey. O yüzden param neye yeterse, karşıma ne çıkarsa onu eve götürüp merakla kurcalamaya başlıyorum. Düzenleme değil de, körlemesine odamda el yordamıyla etrafa bakıp ne bulursam deniyorum önüne mikrofonu dayayıp. Hoşuma gitti mi? Tamam kalsın. Olmadı mı? Sil gitsin. Şu an odamda pek yer kalmadı gibi ama imkânım olursa genişlemeye devam edecek, evet.

'Old Days' ve 'Dazzled' parçalarında bir sürü fikir ve yaklaşım var. Her şeyi bir araya getiren maya ne senin için? Nasıl şarkılar yazmayı istiyorsun?
Beni meraklandıran, heyecanlandıran, biraz da zorlayan, ama dürüst şarkılar yazmak istiyorum. Çok da düşünmüyorum, çabuk çabuk bir şeyleri kaydedip bitirmek en anlamlısı. Yap, bitir, gitsin; gerekirse bir dahakine daha iyisini yaparsın.

Uzun zamandır Londra'da yaşıyorsun. Türkiye'den ayrılıp müziğin beşiği diyebileceğimiz bir yerde yaşamak batı merkezli olmayan müziklerle ilişkini nasıl etkiledi?
Çok iyi etkiledi. Yıllar içerisinde, batılı dev plak şirketlerinin PR bütçeleriyle kafamızda inşa ettiği o duvarların tepesinden atlamak çok ferahlatıcı, tavsiye ederim. Londra da bu açıdan en ilham verici şehirlerden biri, dünyanın

her yerinden bir şeyler dinlemek-izlemek mümkün. Türkiye müziğine bakışım da bu sayede nihayet berraklaştı. Bir de sokakta tanıştığın ve apayrı kültürlerden gelen insanların kattıkları var, hem müzik anlamında hem de hayata dair. Nihayetinde dünya kocaman bir gezegen, meraklı olmamanın da bir mazereti pek yok bu devirde. Müzik, sadece o-bu-şu 'cool' dergide çıkan PR bütçesi kabarık gruplardan ibaret değil, dünyada kaydedilebilmiş hemen hemen her albüm internette bir yerlerde, bu çok değerli bir şey, meraklı olmak lazım.

Şarkıları sahnede deneyimleme şansı bulabiliyor musun? Bağımsız müzisyenler için nasıl bir ortam var orada? Post Dial günlerinin eski Türkiye'siyle kıyaslarsan nasıl farklılıklar var?

Haha, eski Türkiye. Henüz değil, istediğim zenginlikte bir grup toparlamaya çalışıyorum bir süredir ama daha gerçekleştiremedim, çok vakit istiyor. Belki de vazgeçip daha minimal bir kadroyla, farklı bir sound ile sahneye atlarım ilk etapta, o daha olası bu şartlarda. Şu anda emprovize gruplarla sahneye çıkıyorum ya da oradan buradan topladığım plaklarla DJ'lik yapıyorum etrafta. Müzik ortamlarını kıyaslarsam pek bir fark yok aslında, insan her yerde aynı. Her şey biraz daha profesyonel, ama çok da değil. Ortalama kalite daha yüksek, 'mış gibi' yapan, yeteneksiz, arakçı bir grupsan pek şansın yok gibi çünkü sırf senin oturduğun sokakta senin gibi beş tane grup var. Bu gibi şeylerin dışında her şey benzer: Dışarı çıkıp, müzik dinleyip aksırana kadar içerek dünyevi dertlerini unutmaya çalışıyor insanlar.



Afrika, Brian Eno'dan Peter Gabriel'e bir dünya müzisyen için ilham kaynağı oldu. Senin referansların arasında da her zaman yer alıyor. Çok geniş ve muğlak bir tabir olsa da Afrika müziklerini senin için çekici kılan özellikler neler?

Güzel memleket; gidip görmek, yaşamak çok isterim bir gün. Afrika dediğin gibi çok büyük. Batısında apayrı ritmik dünyalar dönüyor katman katman; bazısı sambaya, bazısı rumbaya, bazısı funk'a hayat vermiş. Kıtanın ortasında çok ilginç, geleneksel gitar stilleri var. Doğusunun etkileşimleri ise ayrı bir zenginlikte, kuzeyi kısmen bizim müziğimize yakın. Naifliğini ve bakirliğini seviyorum Afrika müziğinin en çok. Acelesizliğini, tekrara dayalı yapısını ve kafasını da seviyorum, kafası çok güzel. Kayıtlar da inanılmaz, özellikle 70'lerdeki kayıtlar, davullar falan hoparlörlerden dışarı fışkırıyor.

Neil Young, "Rock müzik söz konusu olduğunda tüm gruplar ya Beatles'dır ya da Stones" diyor. Böyle bir kabulle yola çıkarsak bu isimlerden hangisine daha yakınsın sence?

Neil Young'ın ne kastettiğini anlıyorum, ama işte o biraz da sıkıntılı, tek boyutlu bir perspektif. Bilmem, iki grubun da belli dönemlerini çok seviyorum. The Stones, the Beatles'a göre daha ritim/groove odaklı bir müzik yapıyor ama Ringo da hiç fena davulcu değil, o açığı kapatıyor gibi. Deneysellikte, cesarette the Beatles önde. The Stones ise akranlarına öykünüp bir-iki deney yapıyor 60'ların ikinci yarısında, sonra kendileri bile ne yaptıklarını anlayamayıp güvenli sulara dönüyorlar hava kararmadan - ki o Brian Jones'lu dönemleri benim en sevdiğim dönemleri.

Projenin ismindeki terimlerden bahsedelim mi? Arthur Lee'ye grubunun adının naifliğiyle ilgili bir soru sorduklarında, Love isminin kariyerinde göğsünü gere gere arkasında durabileceği az sayıdaki şeyden biri olduğunu söylüyor. Hippi saçları 40 sene önce Woolworths'te peruk oldu, klasik anlamda gangsterler de tarihe karıştı. Müziğinin nostaljik bir yanı olduğunu düşünüyor musun?

Terimlerin öyle çok özel bir anlamı veya mesajı yok ama bilinç akışını beğendim. Nostalji tehlikeli bir kafa yapısı, o tuzağa düşmemeye çalışıyorum çünkü kimseye hiçbir alanda bir faydası yok, ama bir yandan günümüzün standart pop veya rock müziğiyle de çok el ele yürüdüğümü söyleyemeyeceğim. Günümüzde denenmemiş şeyleri deneyen isimleri takip ediyorum, daha deneysel işleri.

Deneysel de çok muğlak bir kavram aslında değil mi? Yani halihazırda konuştuğumuz türlerin büyük bir kısmı ortaya çıktıkları zaman deneyseldiler, ama kısa bir zaman içinde norma dönüştüler. Senin deneysellikten, böyle işler üreten isimlerden kastın ne?

Doğru, oldukça muğlak bir kavram. Belki yukarıda kullandığım 'denenmemiş' kelimesi yerine daha düzgün bir kelime seçmem gerekiyor. Ama şunu söylemek lazım: Normlar da o kadar doğrusal bir eksende ilerlemiyor, dediğin gibi her deneysel iş 10, 15 sene içerisinde norm klasöründe yerini almıyor pek. Eğer öyle olsaydı hep ileriye giderdik, Stockhausen da 30 sene öncenin pop müziği haline gelirdi, ama öyle değil. Fakat 30 sene öncenin pop müziğinde belki Stockhausen etkilerini görebiliyoruz, banttan da olsa. Şöyle toparlayayım: Günümüzde farklı dönemlerin deneysel yaklaşımlarını farklı kombinasyonlarda birleştiren ve formüllere dayalı müzik yapmayan cesur isimler ilgimi çekiyor; ister ana akım pop olsun, ister uzay müziği olarak tarif edilsin.

> **"Nostalji tehlikeli bir kafa yapısı, o tuzağa düşmemeye çalışıyorum."**

'Dazzled / Old Days' ile üçüncü EP'yi de geride bırakmış oldun, her seferinde biraz daha konum değiştiriyor gibisin. Daha derli toplu ve uzun bir albüm fikri var mı ufukta?

Konum değiştirmek güzel bir şey, bir müzik dilinde veya türünde sabit kalsam çok sıkılırdım kendimden. Uzun albüm yapmak isterim tabii ama onun için de para ve zaman lazım. Kendimi kapatıp yazmam ve kaydetmem lazım hızlıca başka işlerle meşgul olmadan; yoksa haftada 50 saat saçma sapan işlerde para kazanmaya çalışıp, akşamları eve gelip uzun bir albüm kaydetmeyi denesem iki yılımı alır. O iki yılın başındaki ben ve sonundaki ben de apayrı noktalardan birbirlerine el sallarlar, o albüm de benim için dürüstlüğünü ve inandırıcılığını yitirdiği için çöpe gider.

Bir yandan da tamamen teknoloji ve piyasayla alakalı olarak albümün bir form olarak eski önemini kaybetmesi söz konusu. Kimseye eyvallah etmeyen fakat aynı zamanda sanatıyla hayatını kazanmak isteyen bir müzisyenin bu yeni çark içinde nasıl davranması gerektiğini düşünüyorsun?

Sanatıyla hayatını kazanmak diye bir şey var mı artık acaba? Çok nadirdir günümüz müzisyeninin canının istediği müziği yapıp, röportajlarda canının istediğini söyleyebilip aynı zamanda çok paralar kazanması... O yüzden o kimseye eyvallah etmek istemeyen müzisyen kardeşime para kazanırken keyif alacağı ve ruhunu çürütmeyen, bir zanaat bulmasını öneririm. Bahçecilik yapsın, tarımla, hayvancılıkla, marangozlukla uğraşsın veya çocuklar için kukla atölyesi açsın. Sanatından da bir şeyler gelirse onla da kendisine pahalı iç çamaşırları alır veya tuhaf bir yerlere tatile gider.

→lovehippiesandgangsters.bandcamp.com

Dans dans dans!

burn Energy Drink etkinlikleri ile Aralık ayında dansa doyuyoruz.

ELEKTRONİK MÜZİĞİN YETENEKLİ isimleri her ay olduğu gibi Aralık'ta da burn Energy Drink'in katkılarıyla soluğu İstanbul'da alıyor. İlk olarak 3 Aralık'ta Beyoğlu'nun yeni kulübü Clique'i teftişe çıkmak için esaslı bir sebebiniz var: **Subb-an**'in performansı. Birmingham'da doğup büyüyen Subb-an, 2000'lerin ortasından itibaren İngiltere'nin yeraltı müzik sahnesinde sivrilmeye başlamıştı. Tekno, house ve minimal konusunda kimselerin eline su dökemediği Subb-an'in DJ seti vesilesiyle Tangun, Cure Shot, Ateş Tezer ve U.F.U.K.'in güçlerini birleştirerek açtığı Clique'in havasını soluyabilirsiniz.

7 Aralık'ta Klein'in içinde bir bar olan Flamme'dayız. Dinleyeceğimiz isim **Drop Out Orchestra**. TLC, Daft Punk, Sex Pistols gibi grupların parçalarını birer disko şaheserine dönüştürmeyi başaran Drop Out Orchestra, her şeyin dijitalleştiği günümüzde canlı müzik icrasına ait ögeleri performanslarına taşıyarak bizden tam puan alıyor. DJ setler ve canlı performanslar arasındaki çizgiyi inceltmeyi başaran Drop Out Orchestra'yı kaçırmayın.

9 Aralık'ta ise Klein, Almanya menşeli ikili **Kyodai**'yi ağırlıyor. Japoncada 'erkek kardeşler' anlamına gelen kelimeyi kendine isim olarak seçen Kyodai, 'Mi Rumba' ve 'Breaking' adlı EP'leriyle adından söz ettirmişti. Aynı gece Roxy'de **Joris Voorn** performansı gerçekleşiyor. 'Incident' adlı parçasıyla hatırlayabileceğiniz Hollandalı Voorn, trance'ten teknoya uzanan muazzam bir set vadediyor.


Joris Voorn

10 Aralık'ta bu kez Cihangir yollarına düşüyoruz. Mini Müzikhol'de set başında müziğin farklı türleriyle haşır neşir olarak kendi tarzını yaratan **Guillaume Coutu-Dumont** var. Cazdan house'a farklı türlere göz kırpan performansıyla Guillaume Coutu-Dumont'un İstanbul çıkarmasına gereken ilgi ve alakayı göstermenizi tavsiye ederiz. Aynı gece garajistanbul'da 'Growler' parçalarıyla tekno listelerinin altını üstüne getiren ikili **Pig & Dan**'in performansı gerçekleşiyor.

Takvimler 14 Aralık'ı gösterdiğinde ise direksiyonu yine Flamme'a kırıyoruz. Bu kez ziyaretimizin sebebi Almanya'nın elektronik müzik konusunda ne denli ilham verici bir memleket olduğunu kanıtlayan **Rampue**'nin performansı. Farklı türler arasında gezinmeyi kendine ilke edinen Rampue, elektro-punktan synth pop'a, deep house'tan minimale yelken açmayı seviyor. Mini Müzikhol'de ise **Sanayi** ekibi sizi old school bir tekno gecesine davet ediyor. 130 üstü BPM'leri ve karanlık beat'leri özlediyseniz, Mini Müzikhol'deki tekno cennetine uğrayın deriz.


Guillaume Coutu-Dumont

17 Aralık'ta Arnavutköy'de buluşmaya ne dersiniz? Luzia'da Fransız prodüktör **Sacha Mambo** önderliğinde tüm kurtlarınızı dökmenize vesile olacak bir parti gerçekleşiyor. Acid, dub ve tekno ögelerini harmanladığı ilk albümü 'From This Desire'ı Karat Records etiketiyle 2014 yılında yayınlamıştı Sacha Mambo.

23 Aralık'ta bu ayki maratonumuzu Klein'da **Mad Mats**'in performansıyla noktalıyoruz. Stockholm kulüp ortamlarının aranılan isimlerinden biri olan Mad Mats, kitleleri dans ettirmek konusunda uzun yıllara yayılan bir tecrübeye sahip. Klein'da bu tecrübesini kanıtlayacağına eminiz.

LIGHT IT UP!



AJANDA

Cuma 2

Emiliana Torrini and The Colorist
Sesini 'The Lord of the Rings' müziklerinden Thievery Corporation şarkılarına, farklı mecralarda duyduğumuz İzlandalı Emiliana Torrini, orkestrası The Colorist eşliğinde sahnede.
→Salon İKSV, 22.00, 50 TL, öğrenci: 40 TL

Ernani
Türkiye'de ilk kez 1846 yılında İtalyan sanatçıların Naum Tiyatrosu'nda sahnelediği operayı İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü yeniden izleyiciyle buluşturuyor. Toprakları elinden alınan soylu Ernani'nin güzel Elvira'ya olan aşkını anlatan opera Verdi imzalı.
→Kadıköy Süreyya Operası, 20.00, 12,50-50 TL

Cumartesi 3

Emiliana Torrini and The Colorist
→Salon İKSV, 22.00, 50 TL, öğrenci: 40 TL. Bkz. Cuma 2

Ernani
→Kadıköy Süreyya Operası, 16.00, 12,50-50 TL. Bkz. Cuma 2

Pazartesi 5

Madeleine Peyroux
Zamanımızın Billie Holiday'i olarak nitelendirilen Madeleine Peyroux caz parçaları seslendirmekle kalmayıp blues, country ve pop türlerinde şarkılar da yazabilen üretken bir şarkı yazarı. Sokak müzisyenliği günlerinden kalma doğallığını ve samimiyetini ise asla kaybetmemiş. Peyroux, kendi şarkılarının yanı sıra cover'larla sahnede.
→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 50-120 TL

Perşembe 8

XXF Very Very French Festival: Aaron
'U-Turn' ile tanıyıp sevmiştik Fransız karanlık elektropop ikilisi Aaron'u. İkili, Chicago house müziğinden Detroit teknosuna geniş bir yelpazede işliyor parçalarını. Air ve Justice gibi Fransız elektronik müzik sahnesinin ağır toplarından hoşlanıyorsanız kaçırmayın.
→Babylon, 21.30, 40 TL, öğrenci: 30 TL

Neil Cowley Trio
Piyanoyu rock'ın dinamik dünyasına sokuyor, üstüne de bol bol punk agresifliği ekliyor Neil Cowley Trio. Adele'den Stereophonics'e birçok ünlü isimle iş birliği yapan üçlü, altıncı stüdyo albümleri 'Spacebound Apes'in turnesi kapsamında İstanbul'da.
→Salon İKSV, 21.30, 25-45 TL

Lara Fabian
Klasikleşen 'I Will Love Again' ve 'Je t'aime' gibi parçalarının yanı sıra yeni albümü 'Ma vie dans la tienne'den de şarkılar seslendiriyor Lara Fabian. Kaçırırsanız yarın da sahnede.
→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 110-380 TL


Neil Cowley Trio

Cuma 9

Francesco Tristano
Tekno ve klasik müzik gibi birbirine oldukça uzak görünen iki türü eserlerinde başarıyla kullanabilen bir müzisyen Francesco Tristano. Solo işlerinin yanı sıra deep house grubu Aufgang ile de müzik yapan Tristano sahne almadan önce Vildan Gündüz ve Men With A Plan ortamı ısıtıyor.
→Zorlu PSM Studio, 22.00, 25-50 TL

Lara Fabian
→Zorlu PSM Ana Tiyatro, 21.00, 110-380 TL. Bkz. Perşembe 8

Cumartesi 10

Country for Syria
Suriyeli, Çek, İngiliz, İspanyol ve Türk müzisyenlerden oluşan Country for Syria, Arap ezgilerinden country klasiklerine birçok farklı sese açık bir topluluk. Konserleri göçmen aileleri için birer dayanışma eylemine dönüşen Country for Syria, memleketini kaybedenler için sahnede.
→CreAtolye, 21.00, 28,50 TL

Lara Di Lara
123'ün solisti Dilara Sakpınar grupla kaydettiği albümlerden sonra solo projesi Lara Di Lara ile kariyerine devam ediyor. Zarif vokali ve hem caz hem de elektronik müzik etkileri taşıyan sound'uyla sahnede.
→Taşra Kabare, 23.00, 50 TL, öğrenci: 40 TL

Salı 13

Ernani
→Kadıköy Süreyya Operası, 20.00, 12,50-50 TL. Bkz. Cuma 2

Çarşamba 14

Alhousseini Anivolla's Anewal
Blues'un beşiği olan Tuareg kültürünün en verimli topluluklarından Etran Finatawa'nın Nijerli gitaristi ve solisti Alhousseini Anivolla yeni projesi ile yine Afrika kültürünün derinlerinde yatan ezgileri açığa çıkarıyor.
→Akbank Sanat, 20.00, 20 TL, öğrenci: 10 TL

Perşembe 15

Ernani
→Kadıköy Süreyya Operası, 20.00, 12,50-50 TL. Bkz. Cuma 2

Ed Harcourt
Marianne Faithfull ve Jamie Cullum gibi isimlere yazdığı şarkılarla İngiliz müziğinin büyük isimlerinden biri olduğunu kanıtlamıştı Ed Harcourt. Ağustos'ta yedinci albümü 'Furnaces'ı yayınlayan Harcourt esaslı bir şarkı yazarını sahnede görmek isteyenlerin imdadına koşuyor.
→Zorlu PSM Studio, 20.30, 40 TL, öğrenci: 30 TL

Paco Peña
Geleneksel flamenko gitaristi Paco Peña, İspanya İç Savaşı'nda hayatını kaybeden şair Federico Garcia Lorca anısına müzik ve dans gösterisi 'Patrias' ile sahnede.
→İş Sanat, 20.30, 67,50-108 TL

Cuma 16

Ernani
→Kadıköy Süreyya Operası, 20.00, 12,50-50 TL. Bkz. Cuma 2

Cumartesi 17

The Comet is Coming
İngiltere caz sahnesindeki heyecan verici her işte parmağı olan Shabaka Hutchings'in Sons of Kemet ve Melt Yourself Down'dan sonraki projesi The Comet is Coming, Sun Ra'dan devraldığı Afrofuturism bayrağını başarıyla dalgalandırıyor. Üçlü, psychedelia'dan electropunk'a türler arasında ceylan gibi sekerken mistik bir bilim kurgu türü icat ediyor sanki.
→Salon İKSV, 22.30, 45 TL, öğrenci: 35 TL

Ernani
→Kadıköy Süreyya Operası, 16.00, 12,50-50 TL. Bkz. Cuma 2



1

Ji Liu

Henüz 13 yaşındayken Carnegie Hall'de konser vermiş bir isim Çinli Ji Liu. Esnek ve yenilikçi tekniği sayesinde Mozart gibi klasik isimlerden Einaudi gibi modern seslere geniş bir yelpazede performans sergileyebilen Liu, İstanbul konserinde Chopin, Saint-Saëns ve Beethoven'ın parçalarını seslendiriyor.

→Perşembe 8, CRR Konser Salonu, 20.00, 33,50-93,50TL

KLASİK MÜZİK

AYIN EN İYİ BEŞ KONSERİ

2 John O'Conor

Klasik müziğe katkılarından dolayı Almanya'dan Japonya'ya birçok ülkenin hükümet nişanlarıyla ödüllendirilen İrlandalı piyano virtüözü O'Conor özellikle Beethoven yorumları ile çığır açmıştı. İstanbul Resitalleri kapsamında sahnede.

→Cuma 16, SSM the Seed, 20.00, 100-190TL

3 Andres Mustonen ve Glasperlenspiel Oda Orkestrası

Bach Günleri, 7-22 Aralık'ta farklı mekânlara yayılıyor. Açılış konserinde ise keman virtüözü Andres Mustonen yanına Estonyalı Glasperlenspiel Oda Orkestrası'nı da alarak Bach'ın klavsen konçertosunu seslendiriyor.

→Çarşamba 7, Grand Pera Emek Sahnesi, 20.30, 56-100TL

4 Beatles - Elvis Go Baroque

Şefika Kutluer Festivali'nin dört gözle beklenen konseri. Flüt ustası Kutluer, piyanist ve şef Peter Breiner'in düzenlemeleriyle ve Bilkent Yaylılar Orkestrası eşliğinde The Beatles ve Elvis parçalarını yorumluyor.

→Salı 20, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.00, 40-80TL

5 Nazım Oratoryosu

Fazıl Say'ın başyapıtlarından biri 'Nazım Oratoryosu'. Koral müziğin, senfoni orkestrasının, piyanonun ve şiirin iç içe geçtiği epik bir eser olan oratoryoda başrol ise Nazım Hikmet'in şiirlerine ses veren usta tiyatrocu Genco Erkal'da.

→Pazar 25, Volkswagen Arena, 15.00, 67-220TL



PAHABİÇİLEMEZ™
İSTANBUL

İSTANBUL'DA SANAT, MODA VE LEZZET ZAMANI

Mastercard®'lılara özel deneyimlerle şehirde alışılmışın dışına çıkın!

KADIKÖY'DE **KARİKATÜR TARİHİ TURU**'NA DAVETLİSİNİZ!

» Karikatürlerle dolu tarihi köşkte mizahın sanatla birleştiği eşsiz bir gün geçirin.

Karikatür Evi'ne dönüştürülen 110 yıllık bir konakta 'Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması' sergisini Artwalk İstanbul'un kurucusu Saliha Yavuz eşliğinde gezin. Sanat tarihçisi Seda Yavuz'un 'Karikatürün Kısa Tarihi' başlıklı sunumuyla renklenen gezide, geçmişten günümüze karikatür tarihine dair enteresan bilgiler öğrenme şansına sahipsiniz. Karikatür Tarihi Turu'nun ayrıntılı bilgileri pahabicilemezistanbul.com'da.





SAHRAP SOYSAL'IN MASASINDA YERİNİZİ ALIN!

» Chef's Table etkinliğinde Sahrap Soysal'ın muhteşem lezzetlerini tadabileceksiniz.

Çocukluğundan beri var olan yemek tutkusunun peşinden giderek uzun yıllardır hayalini kurduğu Sahrap Restaurant'ı Pera'da hayata geçiren ekranların sevilen sunucusu ve yemek yazarı Sahrap Soysal'la eşsiz lezzetlerin tadını çıkarmaya hazır olun. Soysal'ın hoş sohbetiyle keyifli bir akşam geçireceğiniz etkinliğin tarihleri pahabicilemezistanbul.com'da.

Yararlanmak için hemen kaydolun:
pahabicilemezistanbul.com

CACHAREL'DEN SİZE ÖZEL STİL DANIŞMANLIĞI HİZMETİ!

» Fransa'nın ikonik markası Cacharel ile Paha Biçilemez İstanbul'un size özel tasarladığı moda deneyimini kaçırmayın.

Yenilikçi, rafine ve seçkin bir giyim tarzı sunan son koleksiyonuyla dikkat çeken Cacharel, Mastercard kart sahiplerine kişiye özel stil danışmanlığı hizmeti sunuyor. Stil danışmanlığı hizmetini randevu alarak dilediğiniz zaman ve yerde ücretsiz deneyimleyebilir, beğendiğiniz ürünleri size özel % 30 indirim ayrıcalığıyla satın alabilirsiniz. Randevu bilgileri pahabicilemezistanbul.com'da.





KIRMIZI LALE KART İLE SANATI YAKINDAN TAKİP EDİN!

» Kırmızı Lale Kart'ı size özel %20 indirim ile satın alın, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın etkinliklerinden önce siz haberdar olun.

İKSV, 2002 yılından bu yana sürdürdüğü Lale Kart üyelik programı ile Siyah, Beyaz, Kırmızı, Sarı ve Mavi Lale olmak üzere beş farklı kategoride bir araya getirdiği 4000'i aşkın üyesine vakfın düzenlediği tüm etkinliklerde birçok ayrıcalık ve öncelik sağlıyor. Hem Kırmızı Lale Kart'ı hem de iki kişilik biletlerinizi ön satış dönemlerinde %20 indirimle satın almak için pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.

BEYOĞLU'NU HİÇ BÖYLE YAŞAMADINIZ!

» Beyoğlu'nun ruhunu ve dokusunu keşfetmeye hazır mısınız?

Tarih boyunca birçok farklı kültüre ev sahipliği yapan Beyoğlu, tüm dokusuyla geçmişe meydan okuyan bir ilçe. Sanatçı atölyeleri, tasarım dükkânları ve yerel tatlarla dolup taşan Beyoğlu sokaklarında bir gün geçirerek, 1800'lü yıllardan günümüze gelen tarihi eser niteliğindeki mimari yapıları, 1920'lerden bugüne uzanan bir tarihe sahip şeker, turşu ve kahve dükkânlarını keşfedin. Şehrin Paha Biçilemez değerleri ve Beyoğlu Turu'nun detayları için pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.



Sanat

“Şiddet, ölüm, sahtekarlık, homofobi, cehalet ve empati yoksunluğuyla iç içeyiz.”

TIME OUT RÖPORTAJI

Toplu histeri

Arda Yalkın'ın Gaia Gallery'nin Dolapdere'deki yeni mekânında açılan sergisi ‘Everything is Awesome'ın adına kanmayın; sergideki atmosfer hiç öyle harika değil. Serginin ismi, bu çıldırmış dünyada ne kadar mutlu kalabildiğimizi göstermek için oynadığımız sosyal medya oyunlarını deşifre ediyor. *Ezgi Atabilen*

Serginin adı ‘Everything is Awesome’ ama işlerin oldukça karanlık. Nereden geliyor bu tezatlık?
‘Everything is Awesome’ popüler bir sosyal medya etiketi. Sergide özetle tüketim pornografisi ve modern orta sınıf ikonografisini konu edindim. Kapitalizm tüm dünyada alarm veriyor, ama bizdeki gibi kapitalizmin en kitsch versiyonlarının yaşandığı ülkelerde durum çok daha vahim. Şiddet, ölüm, sahtekarlık, homofobi, cehalet ve empati yoksunluğuyla iç içeyiz. Buna rağmen sosyal medyada, yani bir anlamda bireysel iletişimimizde, sürekli olarak pseudo bir mutluluk ve vecd hali söz konusu. Bu tezat çok ilgimi çekiyor. Bu arada kendimi bu çılgınlıktan ayrı görmüyorum. Toplu bir histeri yaşıyoruz.

Sosyal medyada teşhir edilen ve gerçekte var olan arasındaki zıtlıklara kafa yoruyorsun işlerinle. Bu mevzuyu nasıl görselleştirdin?
Serginin en büyük bölümünü iki video enstalasyonu kaplıyor. İlki ‘Rorschach Project’. Bu proje birbirlerinden habersiz olarak dört müzisyenin hayatlarında ilk kez gördükleri bir animasyona doğaçlama yaptıkları müziği odağına alıyor. Bu bağımsız sesleri dört dakika uzunluğunda ve beş kanallı bir videoda birleştirdim. Video ilk kez Ağustos'ta 12. Uluslararası D-Marin Klasik Müzik Festivali'nde Gaia Gallery'nin düzenlediği sergide gösterildi. Bir diğer video ise Mayıs'ta LOOP Barcelona'da gösterilen ‘The Circle Jerk’. Bir işe kabul görüşmesini anlatan yedi kanallı ve 10 dakika uzunluğunda bir video. Bu videodan hareketle 10 adet küçük baskı hazırladım. Ayrıca ‘St. Celebrity’, ‘Gymferno’ ve ilk kez sergileyeceğim ‘Look Mommy I Am A Grown Up’ serisinden de dokuz adet dijital resim bulunuyor. ‘St. Celebrity’ serisi, Ortodoks ikonografisinde anlatılan azizlerin bir yorumu.

Çok ilginç bir seri o. Nasıl bir fikir üzerine üretmeye başladın?
O zamanın ikona ustaları kendilerinin sadece birer aracı olduğunu, yaptıkları ikonaların kendilerine Tanrı tarafından resmettirildiğini söylermiş. Ben de sosyal medyada yaşadığımız teşhir ve tüketim pornografisi çılgınlığını, kişilerin kendi ikonalarını yapmaları gibi görüyorum. İkonalara konu olan azizler inziva, tevekkül, bilgelik ve çileyle o mertebeye ulaşarak ölümlerinden sonra kutsanırlarken, günümüz ikonları teşhir, haz hissi ve cahil cesaretiyle gündemde kalıyor. Öte yandan ikonalarda dinin acı veren yanı genellikle işlenmez. Hep kahramanlıklar, mucizeler olur. Bunun sebebi yeni takipçiler kazanmak ve olanları kutsal bir amaç ve sonsuz bir mutluluk uğruna bu dünyanın kötülüklerine katlandıklarına inandırmaktır. Tıpkı bizim sosyal medyada teşhir ettiğimiz görüntülerin kadrajında, içinde yaşadığımız savaşın, faşizmin, yıkımın ve çöküşün değil de, gündelik hazların resmedildiğini görmemiz gibi...

Marcus Graf, serginin kataloğu için yazdığı yazıda çağımızı ‘Mega-Materyalizm ve Optik-Afyon Çağı’ olarak adlandırıyor.
Özellikle ‘Optik-Afyon Çağı’ tanımı çok





yerinde oldu bence. Sanki deneyimlemek yerine, deneyimi yaşadığımızı göstermekten haz alıyoruz artık. Yemek yemeden önce imajını paylaşmak, konserlerde müziğe odaklanmak yerine, konserin fotoğraf ya da videolarını paylaşarak orada olduğunu göstermek gibi garip hareketler artık yeni 'normal'imiz. Öte yandan eylemliliğimiz de engelleniyor ki, bu sermayenin en çok istediği şeydir herhalde. Tüketmek, tükettiğini göstermek sahte bir başarı ve tatmin duygusu yaratıyor. En duyarlı olanımız bile bir internet sitesine adını yazarak bir şeyleri değiştirebileceğine inanıyor ne yazık ki.

Her gün hem ekranlardan hem de billboard'lar gibi türlü reklam mecralarından üzerimize yağan milyonlarca görsele maruz kalırken, sen görsel hafızanı bu kirlilikten nasıl koruyorsun?

Bu soruyu genel bilgi kirliliğini düşünerek de cevaplamak isterim. Bu kirlilikten tamamen arınmanın yolu yok maalesef. Benim durumum özellikle vahim, çünkü işlerimi de bilgisayar kullanarak üretiyorum. Belki maruz kalınan bilgi yönetilmeye çalışılabilir. Ancak böyle yapmanın da başka türlü bir tehlikesi var. Sadece kendi görüşünüze uygun, tek yönlü akışa maruz kalıyorsunuz ki, bu durumun insanları iyice kutuplaştırdığına, en ufak fikir ayrılıklarını bile büyüttüğüne inanıyorum. Ben spor, seyahat ya da sanat gibi 'basit' şeylerle zaman zaman bu kirlilikten kopmayı öğreniyorum.


Gymferno V

→30 Aralık'a kadar, Gaia Gallery. www.gaiagallery.com

Dolapdere'nin yeni sakini

KOÇ ÇAĞDAŞ SANAT Müzesi inşaatının sürdüğü Dolapdere, İstanbul'un bir numaralı kültür sanat adreslerinden biri olma yolunda hızla ilerliyor. Dirimart'ın semtteki yeni mekânını ziyarete açmasının ardından, Raffi Portakal ve Murat Pilevneli'nin de Dolapdere'deki yeni mekânları için hazırlandıkları haberleri duyuldu. Ancak onlardan önce Gaia Gallery, semtteki yeni mekânının açılışını Arda Yalkın sergisiyle yaptı. Daha önce Elhamra Han'da ikamet eden galerinin direktörü Nil Nuhoğlu bu projenin uzun zamandır akıllarında olduğunu söylüyor. Taşınmanın arkasındaki motivasyonlarını sorduğumuzda ise "Hem Tarihi Elhamra Han'daki galeri sergilerinde hem de diğer projelerimizde mekânı çok amaçlı kullanmayı seviyorduk. İzleyicinin mekân algısıyla oynayarak farklı izlenimlere sahip olmasını desteklemenin çapını büyüttük burada," diyor Nuhoğlu.

Galerinin Dolapdere'deki yeni yerinde sadece sergileme alanı değil, kitap seçkisi GaiaBookmark'ın yanı sıra, Gaia'nın Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'yle ortak yürüttüğü #GaiaEditions'ın da bir platformu bulunuyor. Nuhoğlu, galeri çevresindeki sanatsever insanların birbirleriyle iletişime geçebildikleri, farklı açılımlarla genişleyen yeni bir dalga yaratmak istediklerini söylüyor. Çok yakında atölye çalışmaları, performanslar, gösterimler ve panellerin yer aldığı bir takvimle karşımıza çıkarlarsa şaşırmayın.

→Serdar Ömer Paşa Caddesi 3, Dolapdere.

AJANDA

Hazırlayan: *Ezgi Atabilen*

44A
Teşvikiye. www.44a.com.tr
Sandığınız Değilim, Sandığınız Şeylerden Hiçbiri Değilim, Sandık da Değilim!
Yazar kimliğiyle tanıdığımız Cem Mumcu ilk kişisel sergisini açıyor. Mumcu aslına bakarsanız 15 yıldır resimle iç içe. Mürekkep, espresso, çay, şarap ve su gibi malzemeler kullanan Mumcu, eserleriyle insan ruhunu tasvir etmeyi başarıyor.
→7 Aralık-16 Ocak

Alt Sanat Mekânı
Bomonti. www.altbomonti.org
Rania Stephan
Rania Stephan'ın film ve fotoğraflarında başrolde, 2001'de Londra'da şüpheli bir şekilde yaşamını yitiren Mısırlı film yıldızı Soad Hosni var. Sanatçı, Hosni'nin mirası üzerinden kadınların temsil edilme biçimlerini sorguluyor.
→15 Aralık–5 Şubat

Arter
Beyoğlu. www.arter.org.tr
Kayıt Dışı
Arter'in farklı katlarında iki kişisel sergi var. İlki Nil Yalter'in 'Kayıt Dışı' sergisi. Sanatçının pek çoğu Türkiye'de ilk kez görücüye çıkan resim, fotoğraf, kolaj, performans, video gibi farklı mecraları bir araya getiren yerleştirmelerinin yer aldığı sergi, bireyin toplumsal normlar ve kontrol mekanizmaları karşısında geliştirdiği var olma stratejilerini araştırıyor.
→15 Ocak'a kadar

Sözcükler, Sayılar, Çizgiler
2000 yılında aramızdan ayrılan Bilge Friedlaender'in vefatından sonra gerçekleşen ilk kişisel sergisi. Üretimini zaman ve mekân algısı, boyutlar arası geçiş, görecelik gibi konular üzerine yoğunlaştıran sanatçının işlerini yakından görme fırsatını kaçırmayın.
→15 Ocak'a kadar

BLOK art space
Çukurcuma. blokartspace.com
There was a world, once, you punk
Berlin merkezli küratör kolektifi Point Project, bu sergiyle doğanın kentsel alanda yetersizliğine ışık tutuyor. Doğanın siyasi sembolizmi, botaniğin estetik boyutu gibi konuların masaya yatırıldığı sergide sanatçıların hem mekâna özgü hazırladıkları işleri hem de halihazırda tamamlanmış projelerini görebilirsiniz.
→6 Ocak'a kadar

Borusan Contemporary
Rumelihisarı. borusancontemporary.com
Edward Burtynsky: Aqua Shock - Su Projesinden Bir Seçki
İnsanlığın su ile giderek daha problemli bir hale gelen ilişkisinin konu edildiği sergi için fotoğrafçı Edward Burtynsky, Meksika Körfezi'nden Ganj Nehri kıyılarına uzanan bir yolculuğa çıktı. Beş yılda tamamlanan proje sonunda ortaya çıkan eserler bir hayli iddialı.
→19 Şubat'a kadar

Marina Zurkow: Uçuş
Bu sergide hava sahasındaki trafiğin gerçek zamanlı görüntüsünü veren veri tabanlı bir uygulama ile karşılaşacaksınız. Doğal olanla insan kökenli olanı, doğal bilimlerle fanteziyi buluşturan sergi, 'hava' konusunu pratik ve şiirsel açıdan ele alıyor.
→19 Şubat'a kadar

C.A.M. Galeri
Beyoğlu. www.camgaleri.com
Pastoral Diyaloglar II
C.A.M. Galeri'den doğaya saygı duruşu niteliğinde bir karma sergi. Dieter Mammel, Mahmut Celayir, Murat Durusoy, Neslihan Başer Serkan Yüksel, Sinem Yıldırım ve Yusuf Aygeç, farklı medyumlarda ürettikleri eserlerinde doğanın gizemini, gücünü ve devinimini işliyor.
→31 Aralık'a kadar

Dirimart Nişantaşı
www.dirimart.com
Kapalı Ağızla Konuşmalar...
Çalışmalarını Frankfurt'ta sürdüren Özcan Kaplan'ın 2013'ten bu yana ürettiği resimleri izleyiciyle buluşuyor. Sanatçı eserlerinde görünen ve bilinen arasındaki yanılsamalara odaklanıyor.
→11 Aralık'a kadar

Galerist
Beyoğlu. www.galerist.com.tr
12.12.12
Hiç hafızanızı zorlamayın. Serginin başlığı, figüratif ve hipergerçekçi eserleriyle tanınan sanatçı Rasim Aksan'ın askerliğe başladığı tarihten başkası değil. Terhise gün sayma pratiğine odaklanan sergi, şafak kartlarının anavatan, sevgiliye duyulan özlem ve kadın bedeni imgeleri arasında kurduğu çağrışımsal ilişkiyi merkeze alıyor. Kartların



Ergin İnan ile yarım asır

Ergin İnan'ın çağdaş Türk sanatı tarihinde üslup ve içerik yönünden özgün bir yeri var. Sanatçının 60 ve 70'li yıllarda başladığı sanat serüveni bugünlerde 50 yılı geride bıraktı. Şimdi sanat dünyasında geçirdiği bu yarım asrı kutluyor İnan. Sevil Dolmacı Art Consultancy ise bu vesileyle Ergin İnan'ın retrospektif sergisini izleyiciyle buluşturuyor. Sanatçının yeni yapıtlarını da görmenin mümkün olduğu sergiye paralel olarak Ergin İnan, sanatçı konuşmaları ve imza günleri gibi etkinliklerle de sanatseverlerle buluşuyor.
→ 15 Aralık-25 Ocak, Sevil Dolmacı Art Consultancy

önyüzlerindeki imgelemlerin yeniden yorumlandığı işler, otobiyografik ipuçları ve keskin bir toplumsal eleştiri de taşıyor.
→30 Aralık'a kadar

İstanbul Modern
Karaköy. istanbulmodern.org
Gündüz, Işık, Gece
Aydınlatma odaklı çeşitli yerleştirmeler ve ışık nesnelerinden oluşan bir sergi. Serginin küratörü ışık tasarımcısı Ulrike Brandi, sergiyi farklı saatler ve hava şartlarındaki ışıkla bambaşka duygulara bürünen İstanbul'un atmosferinden esinlenerek hazırlamış.
→22 Ocak'a kadar

Pera Müzesi
Beyoğlu. www.peramuzesi.org.tr
Balkanlardan Gelen Soğuk Hava
Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Romanya, Sırbistan ve Slovenya'dan çağdaş sanatçıların eserlerine yer veren bir karma sergi.
→7 Mayıs'a kadar

Félix Ziem: Işık Denizinde Bir Gezgin
19. yüzyılın özgün manzara ressamlarından Fransız sanatçı Félix Ziem'in eserlerini Türkiye'de kapsamlı olarak ilk kez görme fırsatı buluyoruz.
→29 Ocak'a kadar

Rampa
Akaretler. www.rampaistanbul.com
Çift Başlı Yılan
Nilbar Güreş'in daha önce São Paulo, Londra gibi şehirlerde sergilediği işlerini Rampa'nın Akaretler'deki proje mekânında görebilirsiniz. Sanatçının mekâna yerleştirilmiş bir kaya üzerinde duran ve sergiye adını veren heykeli ilgiyi hak ediyor.
→30 Aralık'a kadar

SALT Galata
Karaköy. www.saltonline.org
Kim Kimi Güverteden Atar?
Oliver Ressler'in son 12 yılda ürettiği işleri bir araya getiren bir sergi. Göç, sınırlar, yurttaşlık, sermaye ve alternatif ekonomileri irdeleyen fotoğraf işleri, duvar yazıları, filmler ve enstalasyonlar oldukça etkileyici.
→15 Ocak'a kadar

Versus Art Project
Beyoğlu. www.versusartproject.com
Hacimsiz Seyir
M. Ali Çakır İstanbul'daki bu ilk kişisel resim sergisinde farklı boyutlardaki tuval ve kâğıt işlerini sunuyor izleyiciye. Çalışmaları, bilinçaltının katmanları arasında gizli kalan düşüncelerin özgürlük arayışıyla yüzeye kavuşma hallerini yansıtıyor.
→10 Aralık'a kadar

Zilberman Gallery
Beyoğlu. zilbermangallery.com
Cankurtaran
Heykel, fotoğraf, video gibi mecraları kullanan Janet Bellotto'nun Kanada'da bulunan Sable Adası hakkındaki tarihi anlatılardan ilham alan sergisi, adayı hem bir hayaller ülkesi hem de mezarlık olarak yeniden düşünmeye davet ediyor. İzole olma, geçicilik gibi kavramların yanı sıra suda hayatta kalma gibi fikirleri de görünür kılıyor sanatçı.
→31 Aralık'a kadar

Kurgulan(an)
Zeynep Kayan fotoğrafın iki boyutlu yüzeyinden kaçma içgüdüsünü yüzey üzerinde yaptığı deneylerle irdeliyor. Aynı anı tekrar yakalama üzerine kurduğu süreçle, 'eski ve tanıdık' olan fotoğrafı 'yeni ve alışılmadık' bir çevreye koyarak fiziksel mekânı analog bir kolaj-montaja dönüştürüyor.
→31 Aralık'a kadar



Tiyatro



Pera'dan bize kalanlar

Kumbaracı50'nin Pera Palace Hotel Jumeirah'ta sahnelenen yeni oyununa bilet bulabildiyseniz şanslısınız. Kapalı gişe oynayan 'Pera'nın Zamanı'nı, oyuncularından Aslı Can Kortan ve Özer Arslan ile konuştuk. *Gülin Dede Tekin*

ALTIDAN SONRA TİYATRO ekibi, 'Pera'nın Zamanı' ile bir kez daha Kumbaracı50 sınırlarının dışına taşıyor. Bu defa istikamet, Pera Palace Hotel Jumeirah. Seyirciyi tek bir mekâna kapatmayan, otelin tüm kokusunu içinize çekerek izleyebileceğiniz bir oyun kurgulamış ekip. Bir tiyatro oyunundan ziyade, kısa kısa oyunlardan oluşan deneysel bir iş 'Pera'nın Zamanı'. Pera Palace Hotel Jumeirah'ın tarihi konuklarıyla özdeşleşmiş dört odasında geçen dört hikâyenin metinlerini Gülhan Kadim, Seda Özen Yürük, Selin Girit, Selen Orcan ve Yaman Ömer Erzurumlu kaleme almış. Yönetmen koltuğunda ise yine Erzurumlu var. Ruhu odalara hapsolmuş konuklarla vedalaşmak için bellboy'larla beraber otelde dolaşmaya ve konukların hikâyelerini dinlemeye hazır olun.

Kumbaracı50 kamusal alana çıkmayı ve kolektif işleri seven bir ekip. Bu sezon da Beyoğlu'nun ayakta kalmayı başaran sayılı simgelerinden Pera Palace Hotel Jumeirah'ta izliyoruz sizi. Nasıl oldu bu buluşma?
Aslı Can Kortan: Pera Palace Hotel Jumeirah sıradan bir otel değil bizim için. 19. yüzyıl ögelerini taşıyan bir tarihe sahip, İstanbul'un simgelerinden biri haline gelmiş bir otel. Bu nedenle başka bir otelde yapılabilecek bir proje değildi bu. Pera Palace Hotel Jumeirah, mevcut oyunlarımızı orada oynamamız teklifi ile geldi bize. 'Sorunlu İnsan Kaynağı' ve 'Yokuş Aşağı Emanetler' oyunlarından deneyimli yönetmenimiz Ömer'in fikriyle biz onlara özel bir oyun yapmayı teklif ettik.

Pera Palace Hotel Jumeirah denince kafamızda canlanan hikâyeler var. Oyun bu hikâyelerden etkilendi mi?
Aslı: Pera deyince herkesin kafasında cinayet, gizem, polisiye canlanıyor. Biz bu algıdan uzak durmaya çalıştık. Tarihi kişilerin olmadığı ana bir hikâye etrafında, birbirinden bağımsız, dört hikâyeli bir oyun çıktı sonunda ortaya. Seyircileri otelin odaları, koridorları ve merdivenlerinde dolaştıran, en sonunda balo salonunda uğurladığımız bir oyun bu.

> "Bu oyun, tamamen hissiyat üzerine kurulu."
> -Aslı Can Kortan-

Hikâyeler, odalarla özdeşleşen anılara işaret ediyorlar ama aynı zamanda özgünler de.
Özer Arslan: Belgesel tadında bir şey yapmaktan kaçındık. Anlattıklarımız, o odalarda tarih boyunca yaşananlardan esinlenen, çağdaşlaşmış hikâyeler. Benim oynadığım hikâyede çocukluk arkadaşı iki profesyonel hırsızın oteldeki misafirliği anlatılıyor mesela. Aralarındaki çatışmanın çözümlendiği oldukça eğlenceli bir metin.

Oyunu sahneleyecek noktaya gelene kadar zorlu bir süreçten geçmiş olmalısınız. Oyunun matematiğini nasıl oturttunuz?
Aslı: Teknik kısmı çok meşakkatliydi. Seyirciler üç grup halinde ve kulaklıkla izliyorlar oyunu. Her turda bir oyunu dinlendiriyoruz. Ayrıca, her grup için ayrı ayrı dönen, sürekli bir radyo yayını var. Odalardan çıkıldığında ise tek bir kanaldan veriliyor yayın.
Özer: Altıdan Sonra ekibinin büyük çoğunluğu


Pera'nın Zamanı

İTÜ'den mezun matematik temelli insanlar olduğu için çözüme ulaşmak daha kolay oldu. Yine de uzun süre dakika ve saniye hesapları ile uğraşmak zorunda kaldık. Ben mesela oyunu gerçekten oynamaya başlayana kadar ne olduğunu tam olarak çözememiştim.

Herhangi bir tiyatro oyunundan farklı bir gözle bakmalıyız bence 'Pera'nın Zamanı'na.
Aslı: Ben de öyle düşünüyorum. Tamamen hissiyat üzerine kurulu bir oyun. Pera'ya ve odaların sahiplerine karşı hissettiklerimiz, bu mekânda bir şeylere tanık olmanın, burada takılı kalmanın hissiyatı... Giriş-gelişme-sonuç şeklinde ilerleyen bir hikâye sunmaktansa "Nasıl bir hissiyatla Pera'yı dolaştım, neler hissettim?" sorusunu sorduruyor.
Özer: Konvansiyel tiyatrodan farklı bir deneyim olduğu için kaçınılmaz bir durum bu. Olay örgüsü ve hikâyelerden ziyade deneyimlediğiniz şeyin farklılığı ön plana çıkıyor. Kulaklıklarla, bir odada oyuncu ile burun buruna oyun seyretmek, böylesi bir mekânın atmosferini solumak seyirciyi etkileyen bir durum. Bunların hepsi üst üste gelince bildiğimiz dramatik aktarımdan ziyade hissi bir bakış kaçınılmaz oluyor.

'Pera'nın Zamanı' prömiyer yaptığı günden beri kapalı gişe oynuyor. Nedir bu başarının sırrı?
Özer: Biz de şaşırdık. İnanılmaz bir ilgi var.
Aslı: Sanırım insanların Pera Palace Hotel Jumeirah'ı görmek istemelerinin de etkisi büyük.
Özer: Bir de karşılaştığımız insanların çoğu bildiğimiz tiyatro izleyicisinden ziyade, yeni etkinlikleri takip eden, "Deneysel bir iş yapılıyor, acaba nedir?" diye merak eden kişiler.

Ben de oyunu birlikte izlediğim seyircilerin neredeyse hepsinin beyaz yakalı olduğunu düşünmüştüm.
Özer: Hatta üst beyaz yakalı. Alışkın olduğumuz seyircilerin dışında bir sınıfla tanıştığımızı ve bunun bizim için çok yararlı olduğunu düşünüyorum.
Aslı: Kumbaracı50'ye gelirler mi bilmiyorum ama bu ilgi umuyorum ki bizim ve diğer sahnelerin oyunlarına da yansır.

Bu sezon Kumbaracı50 için neler planlıyorsunuz?
Aslı: 'Yalınayak Müzikhol' ve 'Şizo Şeyks' devam ediyor. Şermola Sahnesi kapandığı için onlar da artık bizimle beraberler.
Özer: Akbank Sanat'la yeni bir ortak proje üzerinde çalışıyoruz. Oradaki çağdaş sanat etkinliklerini ve sergileri gezdirecek bir oyun tasarlıyoruz.

Bu mutualist yaşama ihtiyacımız var.
Özer: Disiplinler arası çalışmalara dönmemiz gerektiğini düşünüyorum. Ülkede sanat yapan insanlar olarak çok sıkıştık. Kurumlarla ve disiplinlerle bir araya gelip, yan yana durursak daha güçlü ve umutlu bir şekilde yolumuza devam edebileceğimize inanıyorum.
→Aralık ayı için tüm biletler tükendi.
www.kumbaraci50.com


Pera'nın Zamanı


Agatha Christie odası

KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ...

'Pera'nın Zamanı'nı izlerken, Orient Express yolcularının konaklaması için 1895 yılında inşa edilen Pera Palace'ın merak edilen konuklarının da ruhuna dokunacaksınız. Şimdi bu konukları hatırlama zamanı.

Agatha Christie
1926-1932 yıllarında defalarca otelde kalan polisiye yazarı Christie'nin 1926 yılındaki 11 günlük kayboluşunda tuttuğu kayıp günlüğünün anahtarı 411 numaralı odadaki bir duvarın içinde bulunmuştu. Anahtarın açacağı kilit ise asla bulunamadı.

Ernest Hemingway
'Çanlar Kimin İçin Çalıyor', 'Silahlara Veda' gibi başyapıtların Nobel ödüllü yazarı Hemingway, 1922'de İstanbul'a savaş muhabiri olarak gelmiş ve 'Kilimanjaro'nun Karları'nda, Pera Palace'ta konakladığı odadan bahsetmişti.

Greta Garbo
Sessiz filmlerinin gizemli oyuncusu Garbo, bir film çekimi için geldiği İstanbul'da 50 gün Pera Palace'ta konakladı. Ondan İstanbul'a kalan şehir efsanesi ise ismi öğrenilemeyen Türk sevgilisi...

Franz Joseph
Açıldığı günden beri çok sayıda lideri ağırlayan otelin, iki kral dairesinden birine adını veren imparator Franz Joseph de Osmanlı sultanlarını ziyaret ederken Pera Palace'ın misafiri olmuştu.

PERA'NIN ZAMANI: YÜCEL KURŞUN


Serdar Saatman

Üç kadın

Birkaç yıl önce İzmir'den İstanbul'a taşınan Tiyatro Oyun Kutusu'nun 14. sezonu bir müzikli komediye emanet. Oyunun adı 'Sekshop'. Üzerinizde bıraktığı his ise şişme kadından hallice. Oyunun yazarı ve yönetmeni Serdar Saatman kendi cephesinden 'Sekshop'u değerlendirdi. *Nevra Nergiz*

KADIN CİNAYETLERİ, KADINA şiddet, ezilmiş kadınlar, itilmiş kadınlar, dışlanmış kadınlar... Bir kaç yıldır tiyatro sahnelerinde çok izledik bu tip hikâyeleri. Her seferinde bir temiz dayak yemiş hissiyle çıktık salonlardan. Sezonun en yeni oyunlarından 'Sekshop'ta da benzer bir tema bambaşka bir kurguyla yatırılıyor masaya. İçinde hem dramatik ögeler, hem komedi hem de absürtlük barındıran, kısmen kara komedi bile diyebileceğimiz iyi akıl ürünü bir metinle karşı karşıyayız. İstanbul'da, bir patlama sonrası kendilerini seks shop'a atan ve bir süreliğine orada mahsur kalan üç kadın! Bu basit oyun tanıtımı bile geçireceğiniz 85 dakikanın ipuçlarını veriyor aslında. Oyunun yükü üç kadın oyuncu arasında dengeli biçimde paylaştırılmış. Diğerlerine göre biraz daha domestik ve otantik Hamiyet'i oynayan genç oyuncu Yağmur Anaz rolün avantajıyla parlıyor. Komikliği abartıya kaçmadan, seyirciyi kendine hayran bırakarak kotarıyor. Rol arkadaşları Sevcan Yaman ve Hülya Aydın ile ahengi de çok iyi. Sürprizli finalin göz dolduran performansı ise Sinan Çatıkkaş'a ait. 'Sekshop'ta gülüp eğleneceğiniz kesin ama o kadar kolay kurtulamazsınız bu oyundan. Kendinizi ve çevrenizi sorgulayacağınız, karmaşık hislerle Cihangir'deki Bo Sahne'den ayrılacağınız harikulade bir tiyatro akşamına hazır olun!

'Sekshop' pek çok duyguyu aynı anda yaşatıyor izleyiciye. Esas öne çıkarmak istediğin neydi? Hangi duyguyu okşamak istedin?
Aslında tam da bunu istemiştim. Pek çok duyguyu aynı anda yaşatmak! Türk insanında duygular son derece girift. Bu iç içelik benim esas ilham kaynaklarından biriydi. Çocukluğumda annemin veya babaannemin katıldığı günlere giderdim. Oralardan hatırladığım manzaralar bana esin kaynağı oldu. Aynı anda bağıra bağıra konuşan ama yine de birbirlerini anlayan, konudan konuya atlayan kadınlar... Her bir konuda bambaşka duygular yaşarlardı. Ağlarken bir anda gülerlerdi. Sonra müzik açıp göbek atmaya başlarlardı. Günün sonunda da midede dolmalar ve pastalar olurdu. Kısaca, katarsise uğramış ruhlar vardı.

Son senelerde sahnede bol bol kadın hikâyesi izledik, izliyoruz. Ama metinlerde hiç absürt detaylar olmuyordu. O açıdan da bir ilk sanki 'Sekshop'.
Oyunu 2009 yılında yazmıştım. Absürt tiyatroyu araştırırken aklıma gelen bir konuydu. Ama müthiş bir gerçeklikte sahneleniyor oyun. Üç sıradan ev kadının seks shop'ta olması absürt bir durum. Öte yandan kadın konusunun ülkemizde çok önemli olduğu düşüncesindeyim. Kadın karakterli oyunlar yazmaya devam edeceğim.

Bu üç kadının aşk ile ilgili tanımları oyunun kilit replikleri. O tanımlamalardan yola çıkarak karakterleri yazarın gözünden tanıtır mısın bize?
Bu üç kadın dünyanın her yerindeki kadınların birer timsalleri. Nebahat bir subay kızı, komutan karısı. Ama kocasından daha baskın bir karakter. Altında ezildiği karakter ise babasından sonra kaynanası oluyor. Tam bir temizlik hastası. Aşk onun için yıkanması gereken bir şey: Hep kirli ve onarılamaz. Hamiyet, kırsal kesimde yetişmiş bir kadın. Baskıcı toplum yapısının ortaya çıkardığı bir karakter. Aşkı yufka açmaya benzetiyor. Yaydıkça incecik açılıp yırtılıverecek bir yufka olarak tanımlıyor aşkı. Zamanla esneyen, yoğunluğunu yitiren bir şey onun için aşk. Gülşen ise oyunun en feminist karakteri. Topluma göre değil kendine göre yaşıyor. Ona göre aşk, kızlık zarı gibi...

İzleyici bu oyunu neden görmeli sence?
Bu oyun öncelikle herkesi çok güldürecek. Oyunda harika şarkı şovları var. Kadınlar çok eğlenceli. Ama sadece gülmekle kalmayacaklar. Tartışma alanları yaratacak bir oyun 'Sekshop'. Oyunda çok fazla alt metin ve kavram var. Bunlar bir bütünlük içinde sunuluyor. Hayatın özünden gelen bu anlamlar seyircilerimize umarım ki ulaşacaktır. Herkese iyi eğlenceler!
→6, 15, 20 Aralık, Bo Sahne, 20.30, 25-40 TL. www.tiyatrooyunkutusu.com


Sekshop

AJANDA

Hazırlayan: *Nihan Bora*

Ev'vel Zaman
İstanbul Tiyatro Festivali'nde seyirciyle buluşan oyun, Gülce Uğurlu'nun yazıp yönettiği bir kentsel dönüşüm hikâyesi.
→5, 6, 12, 13, 19, 20 Aralık, Salon İKSV, 20.30, 50 TL, indirimli: 40 TL

Güneşin Sofrasında - Nâzım ile Brecht
Genco Erkal'ın Tülay Günal ile geçtiğimiz yaz sahneye koymaya başladığı oyun, Nâzım Hikmet ile Bertolt Brecht'i aynı sofrada izleme şansı sunuyor.
→6 Aralık, KKM Gazanfer Özcan Sahnesi / 15 Aralık, Caddebostan Kültür Merkezi, 20.30, 50 TL, indirimli: 30 TL

Hamlet
İhanet, intikam ve ahlaksızlık gibi konuların işlendiği klasik oyunu Kemal Aydoğan yönetiyor.
→24 Aralık, Moda Sahnesi, 16.00, 30 TL / 24 Aralık, 20.30, 45 TL, indirimli: 30 TL

İsimsiz Yıldız
Romanyalı yazar Mihail Sebastian'ın sahnelendiği tüm ülkelerde büyük ilgi gören oyunu, Kayhan Yıldızoğlu yönetmenliğiyle sahnede. Oyunda Tuba Ünsal, Yiğit Pakmen, Melda Narin Güler gibi isimler rol alıyor.
→8 Aralık, MOİ Sahne / 16 Aralık, Akatlar Kültür Merkezi / 23 Aralık, KKM Gazanfer Özcan Sahnesi / 26 Aralık, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 20.30, 50 TL, indirimli: 40 TL

Kozalar
Sezonun ses getiren oyunlarından biri. Adalet Ağaoğlu imzalı oyunun başrollerinde Demet Evgar, Binnur Kaya ve Esra Dermancıoğlu var.
→6, 13, 20, 27 Aralık, Zorlu PSM Studio, 20.30, 50 TL, indirimli: 30 TL

Köpeklerin İsyan Günü
İstanbul Tiyatro Festivali'nde seyirciyle buluşan, Türkiye'nin en iyi oyun yazarlarından Ceren Ercan imzalı 'Köpeklerin İsyan Günü', bu sezon çok konuşulacak.
→4, 18 Aralık, Zorlu PSM Studio, 20.30, 55 TL, indirimli: 30 TL

Ölüm Hastalığı
Taşra Kabare'nin yeni oyunu 'Ölüm Hastalığı', Marguerite Duras'ın aynı isimli eserinden uyarlandı. Oyun, anı yaşayamamak haline sıkı bir eleştiride bulunuyor.
→2, 9, 16, 23, 30 Aralık, Taşra Kabare, 20.30, 45 TL, indirimli: 35 TL

Üç Kız Kardeş
Önemli tiyatro festivallerinden Avignon Off ve Fringe'de sahnelenen 'Üç Kız Kardeş', Çehov'un eserinden sahneye uyarlandı. Özge Özder, Alayça Öztürk, Selin İşcan ve Tuba Karabey'in rol aldığı oyunu Aleksandar Popovski yönetiyor.
→9 Aralık, Caddebostan Kültür Merkezi, 20.30, 50 TL, indirimli: 40 TL

Ferhangi Şeyler
Binlerce kez oynanan 'Ferhangi Şeyler'de Türkiye tiyatrosunun en önemli isimlerinden Ferhan Şensoy, gündelik olaylara mizahi bir dille yaklaşıyor.
→21 Aralık, Akasya Kültür Sanat, 20.30, 60-70 TL, indirimli: 50 TL

Kadınlar Filler ve Saireler
Sezonun en komik oyunlarından 'Kadınlar Filler ve Saireler'de Vahide Perçin, Yasemin Çonka gibi isimler rol alıyor. Kadın-erkek ilişkilerini anlatan oyunun yönetmeni ise Özen Yula.



Yeniye tam destek!

Maçka G-mall'da, bağımsız tiyatro ekiplerini bağrına basan T.O.Y. İstanbul adlı yeni bir salon açıldı. Farklı bir üsluba sahip oyunları izleyiciyle buluşturan T.O.Y.'da bu ay depresyona çözüm arayan bir deneyde tanışan iki kobayın aşkını anlatan 'Tesir' (7 ve 14 Aralık) ve Neil LaBute'un üç kısa oyunundan oluşan 'Soğuyunca Acımaya Başlar' (15 ve 29 Aralık) gibi yapımları izleyebilirsiniz. T.O.Y.'u biz yakın takibe aldık bile, şimdi sıra sizde.

→www.toyistanbul.com, bilet fiyatları 30-55 TL

→6, 13, 20, 27 Aralık, Beşiktaş Kültür Merkezi, 20.30, 60 TL, indirimli: 40 TL

Shirley
Sumru Yavrucuk'un tek kişilik oyunu, Londra'dan Bodrum'a uzanan bir özgürleşme hikâyesi anlatıyor.
→27 Aralık, Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi, 20.30, 50 TL, indirimli: 40 TL

Vanya, Sonya, Maşa ve Spike
Tiyatro Pera'nın İstanbul Tiyatro Festivali için hazırladığı oyun, Çehov'un eserlerine gönderme yapıyor. Modern insanın yalnızlığını konu edinen, hüzünlü bir komedi.
→4, 11 Aralık, Tiyatro Pera Eren Uluergüven Sahnesi, 18.30 / 3, 7, 10, 28, 30 Aralık, Tiyatro Pera Eren Uluergüven Sahnesi, 20.00, 35 TL, indirimli: 25 TL

Sevgi Müzikali
Müjdat Gezen ve Ayşen Gruda'yı bir araya getiren, Kandemir Konduk imzalı oyunu Müjdat Gezen yönetiyor.
→2, 10, 24 Aralık, Müjdat Gezen Tiyatrosu, 20.30 / 4, 10, 11, 18, 25 Aralık, Müjdat Gezen Tiyatrosu, 15.30 / 13 Aralık, KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi, 20.30, 60 TL

10 11 12
Tiyatro ve sinemanın iki başarılı ismi Ezgi Mola ve Enis Arıkan, komşuluk ilişkilerine ayna tutan bir oyunla karşımızdalar. Yöneten isim İpek Bilgin.
→1, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22 Aralık, Craft Kadıköy, 20.30, 60 TL, indirimli: 30 TL

Godot'yu Beklerken
Şahika Tekand'ın Studio Oyuncuları ile hazırladığı klasikte, Tekand'ın kendine özgü rejisini ve performatif oyunculuk kavramının karşılığını bulacaksınız.
→5, 19 Aralık, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.30, 60 TL, indirimli: 40 TL

İyi Şeyler Olacak Diye Düşün
Hepimizin kaygı duyduğu şeyler DOT imzalı bu oyunda da var; aşk, aile, arkadaşlık, kariyer... Serkan Salihoğlu'nun yönettiği oyunda Atakan Akarsu, Gizem Güçlü ve Mert Öner rol alıyor.
→4, 6, 7, 11, 13, 14, 25, 27, 28 Aralık, DOTkanyonda, 19.00, 45 TL, indirimli: 25 TL

Spor



Yeni yılda koşmak lazım!

Koşmayı bir yaşam biçimi haline getirmek istiyorsanız, adres belli: RUNDAMENTAL.

RUNDAMENTAL'IN AKLI FİKRİ koşuda! Bunu biz söylemiyoruz, onlar kendilerini böyle tanımlıyor. Ekim ayında birinci yaşını kutlayan ekip için koşu, bir hobiden çok daha fazlası. Koşu konusunda kendini geliştirmek isteyenleri buluşturan, adını 'run' ve 'fundamental' kelimelerinin birleşiminden alan bir platform RUNDAMENTAL. Kurucularından Pınar Mumcu, "O kadar çok bir araya geliyor ve grup halinde koşuyorduk ki RUNDAMENTAL adı altında ortaya çıkmak kaçınılmazdı," diyor.

Evet, koşmak onlar için hâlihazırda bir tutku. Siz ise koşuya yeni başlayan bir çaylak olabilirsiniz. Başlangıç seviyesinde koşmanızı hiç kafaya takmıyorlar, ancak bir şartları var: Kendinizi koşu konusunda geliştirmelisiniz. "Ekipte ilk koşusunu bizimle yapan ve şimdi yarışlarda koşan arkadaşlarımız var. Asıl motivasyonumuz da bu," diyor Pınar Mumcu.

Dünyada kendi mobil uygulaması olan ikinci koşu grubu onlar. "Uygulamanın amacı km sayacı olmak değil, yarattığımız topluluğu RUNDAMENTAL ile ilgili her şeyden anında haberdar etmek," diyorlar. Bu yıl Berlin Yarı Maratonu, Kopenhag Yarı Maratonu ve Milano'daki bir 10K yarışına katıldılar. Şunu bir kenara yazın: Ekibe katıldığınızda tatil planlarınızı, yurt içi ve yurt dışındaki yarışlara göre yapmanız gerekebilir. Bu, tabii ki sizin hedeflerinize kalmış ancak ekip ruhuyla tanıştığınızda eminiz siz de kısa zamanda hedeflerinizi yüksek tutmak isteyeceksiniz.

Hafta içinde City Run, pazar günleri ise orman koşularını düzenliyorlar. "Birçok kişinin 'vaktim yok' diyerek sportif aktivitelerden kaçtığı bir dünyadan uzaklaşalı uzun zaman oldu, bu bahaneyi kabul etmiyoruz," diyor Pınar Mumcu. Yeni yıl hayalleriniz arasında koşmak varsa, sakın ola bu hayali ertelemeyin. Ekibin parçası olmak için ekibi sosyal medyadan takip etmeniz yeterli.

→ www.rundamental.com

BİLENE SORDUK



↑ **Serdar Yılmaz, RUNDAMENTAL üyesi**

"Koşu ile üniversitede tanıştım. Koşuyu sadece bir spor olarak görmüyorum; kendimle baş başa kalmamı sağlayan, enerjimi besleyen ve gün içinde yaşadığım stresi azaltan bir nevi terapi olduğunu düşünüyorum. Koşuyu tamamladıktan sonra yüzümde her daim bir tebessüm oluyor.

Bireysel olarak başladığım koşu, arkadaşlarımla birlikte hem antrenman hem de eğlence amaçlı grup aktivitelerine dönüştü. Ardından RUNDAMENTAL'ı kurduk. Grupla koşarken uzun mesafe koşularına hazır olduğumu hissettim ve gruptan bazı arkadaşlarım ile yarı maraton yarışları için hazırlıklara başladık. Hazırlandığım yarışı tamamladığımda fiziksel olarak dayanıklılığımın artmasının yanı sıra karakter olarak da geliştiğimi görmek benim açımdan güzel bir ilerleme oldu.

Grupla birlikte her hafta farklı rotalarda koşmak, İstanbul'u farklı bir açıdan tanımamı sağlıyor. Pazarları ise ormanda koşmak, haftayı tamamlamak adına güzel bir etkinlik. Grubun sloganlarından biri 'sadece koşmuyoruz'. Bu sloganla sadece koşu ortak paydası altında toplanmadığımızı ve birlikte eğlendiğimizi, seyahat ettiğimizi de ifade ediyoruz. Bu kocaman aile içerisinde yer aldığım için mutluyum."

Zoom

Bu ay radarımıza takılan haberler



Alışverişin en güzel hali

Ünlü marka ve tasarımcılar, dördüncüsü düzenlenen ZUBİZU Yılbaşı Alışveriş Günleri'nde buluşuyor. 7-8 Aralık'ta Volkswagen Arena'da gerçekleşen etkinlikte dekorasyon ürünleri, kitaplar, aksesuarlar ve daha fazlası var. Hediye alışverişi için aklınızda olsun. Misela markasının kurucusu Serra Türker'in özel tasarımı olan çantanın ilk kez ZUBİZU Yılbaşı Alışveriş Günleri'nde görücüye çıktığını da ekleyelim.

→www.zubizu.com

Boğaz havası alın

Yeni yılı Boğaz'a nazır muhteşem bir otelde karşılamak istiyorsanız tavsiyemiz The Grand Tarabya. Limani'deki programda yaprak sarma, ahtapot ızgara gibi muhteşem lezzetlere Gülcan Altan ve orkestrasının canlı performansı eşlik ediyor, kişi başı 700 TL. Diba Bar'da caz grubu Purple Hand Band'i dinleyerek de 2017 için geri sayabilirsiniz, kişi başı 490 TL.

→Rezervasyon: (0212) 363 33 00


The Grand Tarabya

Yaratıcılıkta son nokta

İzmirli tasarımcıları bir araya getiren bir platform olan Spontane, İstanbul'daki ilk etkinliğini düzenleniyor. İstikamet Bağdat Caddesi'ndeki Café Cadde. Etkinlikte İzmirli ve İstanbullu tasarımcıların hazırladığı birbirinden yaratıcı ürünleri bulabilir, DJ CAK'ın özel playlist'i eşliğinde alışverişe doyabilirsiniz.

→facebook.com/spontaneoldu



Nefis kurabiyeler

Cakes&Bakes şeflerinin yeni yıla özel hazırladığı nefis kurabiyeleri ve muffin'leri mutlaka denemelisiniz. Cakes&Bakes şubelerinden birine yolunuzu düşürdüğünüzde yılbaşı temalı mutfak gereçlerine göz atmayı ve sevdiklerinizi mutlu edecek bir hediye kapmayı da unutmayın.

→www.cakes-bakes.com



Geri sayım başladı

Mövenpick Hotel Istanbul'daki AzzuR Restaurant'ta 2017'ye Başaşçı Giovanni Terracciano imzalı lezzetlerin yanı sıra Hande Ateş ve orkestrasının canlı müzik performansı ile merhaba diyebilirsiniz. Kişi başı 350 TL.

→Rezervasyon: (0212) 319 29 29

Hem müzik hem lezzet

CVK Park Bosphorus Hotel'in Boğaz manzaralı terası IZAKA'da yılbaşı gecesi nefis bir gala yemeğine davetlisiniz. Gecede müzikler Pınar Hatipoğlu ve orkestrasına emanet.
Kişi başı 390 TL.

→Rezervasyon: (0212) 377 8888

Ağzınız tatlansın

TickerDaze, yılbaşı konseptli çikolatalı pastası ve kahvenin yanında gelen yeni yıl temalı kurabiyeleriyle ağzınızı tatlandırmaya hazır. Kaçırmayın!

→www.tickerdaze.com

Sütlü tatlı denince akla...

Tabii ki Saray Muhallebicisi geliyor. Saray'ın katkı maddesi kullanılmayan tatlıları arasında geleneksel yöntemlere bağlı kalınarak hazırlanan kazandibi öne çıkıyor. Kazandibi, gerçek tavuk göğsü ve günlük manda sütü ile hazırlanıyor.

→www.saraymuhallebicisi.com



Saray havası

Çırağan Sarayı'nda şahane yılbaşı aktiviteleri sizi bekliyor. Tuğra Restoran'da sultanlara layık Gala Yemeği'nin fiyatı kişi başı 800 TL. 2017'ye Çırağan'da konaklayarak girmek isterseniz, saray lezzetlerini odalarınızda özel kutlama eşliğinde de tatmanız mümkün; iki kişilik akşam yemeğinin fiyatı 1.200 TL.

→Rezervasyon: (0212) 236 73 33



FAVORİLERİNİZ

Sufle

Fantastik sufleler nelerdir, nerede bulunurlar?

BRUNELLE
MODA
"En muhteşemi burada, içindeki yumurta hissedilmiyor."
@ginuletild, Twitter aracılığıyla

VALONIA
BEŞİKTAŞ
"Kesinlikle tek mutluluk sebebi."
@prototipkedi, Instagram aracılığıyla



PEPO
GALATA
"Akışkanlığının kıvamı, sunumu ve çikolatasının tadı çok güzel."
@ersenturgut2000, Twitter aracılığıyla

PARACHUTE CAFE
MODA
"Çünkü limonlu sufle yiyip limonun detoks etkisi sayesinde suçluluğumuzu bastırabiliyoruz."
@gamzeturkerrr, Instagram aracılığıyla

MY BAKERY
BAKIRKÖY
"İnanamayacağınız kadar güzel, mutlaka deneyin."
@ayseozgekorkmaz , Twitter aracılığıyla

Gelecek ay İstanbul'un en nefis lazanyası nerede? Cevabınızı sebebiyle sosyal@timeoutistanbul.com'a gönderin!

OLIVER RESSLER

KİM KİMİ GÜVERTEDEN ATAR?

SALT GALATA

23 Kasım – 15 Ocak

saltonline.org

SALT
kurucu Garanti Bankası
Giriş ücretsiz

avusturya kültür ofisi[ist]

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

KUNST

Oliver Ressler, *The Economy Is Wounded - Let It Die!* [Ekonomi Yaralı - Bırakın Ölsün!], 2016